

Государственное казённое образовательное учреждение специальная
(коррекционная) общеобразовательная школа ст-цы Темиргоевской

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Галерея творчества»**

Направленность программы художественная

Возраст детей – 8-18 лет

Срок реализации – 2 года

Разработчик: Сорина Г.В.

Гордиенко Н.Д.

Щербакова В.Ю.

Пояснительная записка

Искусство представляет собой специфическую область познания реальной действительности. Специфичность этого познания заключается в том, что искусство отражает мир в особой форме в художественных образах. Искусство - специфическая область прекрасного. Оно отображает многообразные явления жизни: прекрасные и безобразные, трагические и комические, возвышенные и низменные. Действительно, чувство прекрасного, потребность к красоте живут в человеке с начала зарождения самого человека. А наиболее восприимчивы к проявлению прекрасного - дети.

Программа «Галерея творчества» ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, т.е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое и раскрывает характер обучения изобразительному искусству как комплексный процесс формирования у учащихся духовной культуры, овладения ими основами художественной культуры.

Актуальность. Все дети без исключения — художники и поэты. Их восприятие — образное, яркое. Дети искренни и непосредственны, их души — благодатная нива для сеяния добра. Рисуя, дети начинают лучше понимать мир. Сегодня, когда в школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. Данная программа является актуальной, так как составлена с учётом новых тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития подрастающего поколения. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами

Актуальность программы обусловлена также и тем, что занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа

Основная идея программы - разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку. Особенностью программы является то, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству и дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в изобразительном творчестве и максимально реализовать себя в нем.

Основные дидактические принципы программы»: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Новизна программы состоит в том, что помимо традиционных методов обучения изобразительному искусству, применяются новые методы и технологии, которые развивают воображение, обогащают и раскрепощают ребенка в его творчестве. Особое место отводится изучению нетрадиционных способов изображения.

Отличительной особенностью программы от уже существующих в этой области заключается в том, что процесс обучения становится более интересным, ярким и привлекательным за счет применения информационно компьютерных технологий. Это новая форма работы, с помощью которой эффективно решается проблема наглядности. Разумное использование ИКТ играет важную роль в развитии наблюдательности, внимания, речи, мышления, способствует развитию интеллектуальных, творческих способностей воспитанников. Например. При изучении тем о народных художественных промыслах лучше всего продемонстрировать детям видеосюжет об истории возникновения промысла, показать процесс изготовления глиняной игрушки, хохломской тарелки или гжельской керамики. У детей остаются в памяти яркие и понятные впечатления, которые помогут им в практических заданиях.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям.

Цель: создать условия для позитивной социализации и раскрытия внутреннего мира ребенка посредством изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- освоение основных видов, жанров и техник выполнения изобразительного и художественного конструирования;
- приобретение знаний и практических навыков изобразительной грамоты;

Развивающие:

- развитие эстетических способностей и потребностей восприятия учащихся, творческого потенциала личности в процессе освоения образного языка пластических искусств и приемов художественной деятельности по созданию художественного образа в различных художественных материалах и техниках;
- развитие коммуникативных качеств и активной жизненной позиции;
- Формирование художественного вкуса учащихся и нравственно-эмоциональной позиции;

Воспитывающие:

- Воспитание интереса и любви к искусству, умения видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность;
- привитие учащимся активной жизненной позиции, формирование потребности в творческом самовыражении.

Отличительные особенности данной образовательной программы

Программа рассчитана на 2 года обучения, для детей от 8 до 18 лет, с расчетом на творческую самостоятельную деятельность учащихся, и состоит из следующих этапов:

- общекультурный (ознакомительный) - 1 год обучения;
- общекультурный (базовый) - 2 год обучения.

Принцип набора в группы – свободный. На первый год обучения принимаются все желающие дети; при поступлении на второй год обучения определяется уровень заинтересованности вновь прибывших обучающихся, уровень их подготовленности и развитость художественных способностей для планирования коррекционных и индивидуальных работ.

Группы комплектуются с учётом возрастных особенностей детей (1 год обучения – 8-11 лет; 2 год обучения - 12-18 лет);

Количество обучающихся в группе – не более 15 человек.

Срок реализации программы- 2 года.

Занятия первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу в день, общее количество в год составляет 68 часов.

Занятия второго года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа в день или 4 раза в неделю по 1 часу в день - общее количество в год составляет 136 часов.

Итого за 2 года 204 часа.

Планируемые результаты.

Освоение учащимся Программы направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

Личностные результаты.

У учащегося будут сформированы:

- интерес к развитию в изобразительном искусстве, к новым способам рисования и выражения окружающей действительности в целом;
- познавательный интерес к новым способам и технологиям в рисовании и использовании различных материалов;

Учащийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

Регулятивные результаты.

Учащийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия.

Учащийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные результаты.

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

Учащийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные результаты.

Учащийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

Учащийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Предметные результаты.

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, творческие способности;
- расширять знания и представления об творческих приёмах и изобразительном искусстве в целом;
- познакомиться с новыми приёмами и материалами в рисунке и живописи;
- совершенствовать навыки изобразительной деятельности в коллективе;

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

Перечень знаний и умений, формируемых у учащихся:

К концу 1 года обучения дети будут

Знать:

- Названия цветов оттенков, правила смешения красок и получения составных цветов;

- Начальные сведения о типах линий, их использовании в различных способах рисунка и живописи;
- Понятие «композиция» и правила размещения предметов на листе;
- Правила рисования пейзажа, портрета, животных, насекомых;
- Особенности характерных свойств, явлений и предметов;
- Правила изображения животных, растений, цветов и других линий в природе;

Уметь:

- Правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисть;
- Правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (не большое не маленькое, по центру листа);
- Изображать на бумаге не только предмет, но и состояния души, настроения, эмоции и др. Анализировать свойства предметов и явлений, окружающий внутренний мир;
- Разбивать любые предметы на листе на геометрические тела;
- Распознавать форму предметов;
- Передавать настроение любого времени года;
- Передавать движения предметов (динамика);

К концу 2 года обучения дети будут

Знать:

- Основные виды, жанры и понятия искусства;
- Основные техники выполнения изобразительного и художественного конструирования;
- Основы истории искусств;
- Творчество известных русских и зарубежных художников;

Уметь:

- Проявлять через рисунок свой замысел, желание, что помогает понять мировоззрение ребенка и порождает потребность в защите и возрождении творческой деятельности.
- Выполнять различные техники изобразительного и художественного конструирования, также декоративно-прикладного искусства;
- Работать с различными видами и жанрами изобразительного искусства;
- Выражать свои мысли через изобразительную и творческую деятельность.

Учебно-тематический план учебного модульного курса

| № | Название раздела программы | Количество часов | | |
|--|---|------------------|------------|-------------|
| | | всего | теория | практика |
| 1-й год обучения «Я в художники пойду...» | | | | |
| Раздел 1. Азбука художника. | | 13 | 6 | 7 |
| 1 | Введение в программу | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Цветовые соотношения (теплая, холодная гамма). | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3 | Сказка превращений, или как из трёх цветов сделать шесть. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4 | Понятие «композиция», ориентация на плоскости листа. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 5 | Основные цвета в рисовании | 7 | 3,5 | 3,5 |
| Раздел 2. Первые шаги художника. | | 36 | 8,5 | 27,5 |
| 1 | Линии и формы в природе. Линия горизонта. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Возможные изображения геометрических фигур в природе. | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Зарисовки кустов и деревьев. | 2 | 0,5 | 1,5 |

| | | | | |
|----|---|------------|-------------|--------------|
| 4 | Разноцветная осень | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Понятие «орнамент». Изображение орнамента на одежде. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 6 | Зимняя сказка. Разнообразие линий | 8 | 2 | 6 |
| 7 | Мир животных и его отражение в изобразительном искусстве. | 9 | 2 | 7 |
| 8 | Мир сказочных птиц и животных. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 9 | Космическое путешествие «К далеким планетам» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Раздел 3. Нетрадиционные способы рисования. | 19 | 3 | 16 |
| 1 | Пальчиковая живопись. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2 | Рисование по сырому | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 3 | Набрызг. «Светят звездочки на небе» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4 | Кляксография с ниточкой | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 5 | Тычkovание и томпонировка | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 6 | Рисуем ватными палочками | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 7 | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 |
| | Всего часов первый год обучения: | 68 | 17,5 | 50,5 |
| | 2-й год обучения «Прекрасное рядом с тобой» | | | |
| | Раздел 1. Художественная мастерская | 19 | 6,5 | 12,5 |
| 1. | Введение | 2 | 2 | - |
| 2. | Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника. | 7 | 2 | 5 |
| 3. | Живопись - искусство цвета | 10 | 2,5 | 7,5 |
| | Раздел 2. Жанровое рисование | 67 | 18 | 49 |
| 1. | Натюрморт. | 16 | 4 | 12 |
| 2. | Пейзаж. | 13 | 4 | 9 |
| 3. | Портрет | 38 | 10 | 28 |
| | Раздел 3. Декоративное рисование | 32 | 9 | 23 |
| 1. | Народные промыслы | 2 | 2 | - |
| 2. | «Народная игрушка | 11 | 3 | 8 |
| 3. | «Гжель» | 5 | 1 | 4 |
| 4. | «Элементы городецкого растительного узора | 5 | 1 | 4 |
| 5. | «Хохлома» | 5 | 1 | 4 |
| 6. | «Жостово» | 4 | 1 | 3 |
| | Раздел 4 «Тематическое рисование» | 18 | 3,5 | 14,5 |
| 1. | Мир природы | 7 | 1,5 | 5,5 |
| 2. | Мир фантазий | 7 | 1,5 | 5,5 |
| 3. | Свободное рисование | 2 | - | 2 |
| 4. | Итоговое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Всего часов второй год обучения: | 136 | 37 | 99 |
| | | | | |
| | Всего часов по курсу: | 204 | 54,5 | 149,5 |

Содержание

1-й год обучения «Я в художники пойду...»

Раздел 1. Азбука художника – 13ч

1. Введение в программу - 2ч

Теория: Инструктаж по ТБ. знакомство с инструментами и материалами художника, их свойствами и правилами использования, порядком организации рабочего места, подготовки его к работе.

Практика: Игра «снежный ком». Творческие задания на выявления навыков и умений обучающихся

2. Цветовые соотношения (теплая, холодная гамма) – 1ч.

Теория: Что такое цветовая гамма. Теплые и холодные цвета. С каким временем года связаны

Практика: умение рисовать красками, создание эффекта тёплых и холодных цветов; их эмоциональная характеристика

3. Сказка превращений, или как из трёх цветов сделать шесть – 2ч

Теория: Просмотр мультфильма «Краски». Основные цвета, составные.

Практика: Тестирование умения смешивать краски. Создание несложной композиции с использованием трёх основных красок

4. Понятие «композиция», ориентация на плоскости листа – 1 ч

Теория: Азы композиции. Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа). Основы композиции в изо, передний и дальний план, симметрия и асимметрия. Вертикальное и горизонтальное расположение листа.

Практика: Выполнение заданий на передачу симметрии и асимметрии в цвете: изображение бабочек. Создание композиции на передачу симметрии и асимметрии на плоскости.

5. Основные цвета в рисовании – 7 ч

Теория: Изучение многообразия цветов в окружающем мире. Знакомство с цветовым кругом и, с основными и составными цветами на примере его. Получение разных оттенков

Практика: Выполнить рисунок цветика - семи цветика и радуги используя основные и составные цвета

Раздел 2. Первые шаги художника – 36 ч

1. Линии и формы в природе. Линия горизонта – 1 ч.

Теория: Линия в изо. Выразительные возможности линии. Линия горизонта. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей. Композиционный центр. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника

Практика: Примерные задания: «Ближе, дальше», создание линейной композиции простым карандашом

2. Возможные изображения геометрических фигур в природе – 3 ч.

Теория: Анализ геометрической формы предмета пропорции. Форма предметов в произведениях художников и наяву.

Практика: Покрыть лист вертикальными и горизонтальными линиями; на основе полученной сетки изобразить башню или замок, создание композиции из геометрических фигур на тему природы.

3. Зарисовки кустов и деревьев- 2ч.

Теория: Характерные особенности кроны деревьев. Передача в рисунке эмоционально эстетического отношения к изображаемым объектам

Практика: Рисование элементов, деревьев, с передачей характерных особенностей кроны. Зарисовка элементов пейзажа

4. Разноцветная осень – 4 ч

Теория: Беседа о времени года. Какие краски преобладают в природе осенью. Познакомить детей с техникой рисования «Печатанье листьями. Закрепить знания детей об овощах и фруктах, их цвете и форме.

Практика: Подбирать колорит осени Развитие технических умений для создания рисунка. Рисование на свободную тему «Плоды сада и огорода». по выбору детей.

5. Понятие «орнамент». Изображение орнамента на одежде – 3 ч.

Теория: Орнамент. Виды орнамента. Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей.

Практика: Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток.

6. Зимняя сказка. Разнообразие линий – 8 ч

Теория: Последовательность рисования и компоновки на листе. Украшение элементами декора. Анализ форм пропорцией и строения. Правила, приёмы последовательность выполнения в графическом и живописном изображении Дать представление о понятиях «вертикально», «горизонтально», «наклонно».

Практика: нарисовать красивые снежинки разные по размеру и передавая с помощью линий разной толщины первый и второй пространственные планы, изображение ели в снегу, изображение ледяной избушки в лесу, свет рождественского чуда

7. Мир животных и его отражение в изобразительном искусстве – 9 ч

Теория: Презентация «Мое любимое животное». Расширять знания о животных, птицах и насекомых. Знакомство с возможностью передачи фактуры предмета, шерсти животного в графике и живописи. Знакомство с пропорциями тела различных животных. Планета насекомых. Животные жарких стран

Практика: Выполнение зарисовок животных различными графическими материалами (простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), тушь-кисть, фломастер).Изображаем домашних питомцев. Основные виды штриховок. Зарисовки бабочек, жуков, пошаговое изображение насекомых (от общего к частному). Использование выразительных средств графических материалов. Сочетание разных материалов в композиции.

8. Мир сказочных птиц и животных – 4 ч.

Теория: Образцы фантастических зверей из сказок и мифов Характерные особенности разных видов птиц. Знакомство с последовательным изображением птиц. Цветной фон как выразительное средство композиции. Выбор формата. Особенности работы над образом птицы.

Практика: закрепление навыков стилизации форм. Украшение узором. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы.

9. Космическое путешествие «К далеким планетам» - 2 ч

Теория: Беседа «О фантазии в творчестве, в искусстве». Углубление знаний детей о Вселенной. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы.

Практика: Построение пространства пейзажа, распределение пространства композиции и пейзажа в листе. Использование различных цветовых и композиционных эффектов для придания пейзажу необычного, фантастического вида.

Раздел 3. Нетрадиционные способы рисования – 19 ч.

1. Пальчиковая живопись – 2 ч. Теория: Знакомство с новыми техниками и их возможностями Познакомить детей с техникой «пальчиковая живопись». Учить детей набирать краску на палец. Развивать мелкую моторику рук. Познакомить детей с техникой рисования «печать от руки». Учить ребят наносить краску на часть ладони и оставлять отпечаток на бумаге.

Практика: . Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Изображение животных, цветов.

2. Рисование по сырому – 3 ч

Теория: знакомить детей с новой техникой «рисование по сырой бумаге». учить детей рисовать по мокрому слою бумаги. Совершенствовать навыки рисования гуашью и кисточкой. Развивать мелкую моторику рук.

Практика: Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

3. Набрызг. «Светят звездочки на небе» - 2 ч

Теория: Круговой фон. Сочетание цветов. Техника набрызга. Умение делать кистью набрызги. Углубление знаний о пространстве; первый и второй план, роль линии в передаче пространства.

Практика: Выполнение рисунка создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом, набрызг, работа с передним планом с помощью кисти

4. Кляксография с ниточкой – 3 ч.

Теория: Выполнение работы в технике в ниткография

Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксография с ниточкой. Развивать воображение

Практика: Выполнение работы «Цветочек» с использованием нитки, способом вытягивания, наклеивания по контуру.

5. Тычkovание и тампонировка -3 ч

Теория: знакомить детей с новой нетрадиционной художественной техникой тычkovание и тампонирование губкой. Использование в работе различного материала: поролон, ластик, салфетки.

Практика: Правильно располагать рисунок на листе бумаги.

«Тучка», «Дождик»

6. Рисуем ватными палочками – 4 ч

Теория: знакомить детей с новой техникой «Рисование ватными палочками». Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика: Выполнение рисунка «Осенний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек).

7. Итоговое занятие – 2 ч.

Практика: Рисунок на свободную тему в любой изученной технике.

2-й год обучения «Прекрасное рядом с тобой»

Раздел 1. . Художественная мастерская – 19 ч

1. Введение – 2 ч

Теория: Введение в изобразительную деятельность. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдения порядка на рабочем месте. Соблюдения правил по технике безопасности (ТБ). Материалы и инструменты ИЗО деятельности Виды и жанры изобразительного искусства

2. Рисунок - 7 ч

Теория: «Основы рисунка. Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок. Изобразительные средства рисунка. Техника создание пятна в рисунке. Линия горизонта. Знакомство с понятием «объем»

Практика: Размещение рисунка в листе, выбор формата. Изображение пятна разными способами. Равномерное заполнение листа посредством линии горизонта, изображение осеннего дерева гуашью

Показать, как передать объём предметов, используя светотень.

3. Живопись - искусство цвета – 10 ч

Теория: Первичные цвета. Цветовая гамма. Знакомство с главными цветами и способами получения составных цветов путем смешивания главных. Свойства красок. Витражные окна

Практика: Выполнение рисунка дерева в технике томпования. Рисование гуашью осенних листьев. Рисование букета цветов теплыми цветами. Рисование зимы, знакомство с холодными цветами Рисование гуашью витражного окна, Прорисовка деталей

Раздел 2. Жанровое рисование – 67 ч

1. Натюрморт – 16 ч.

Теория: Натюрморт. Объяснить, что такое «натюрморт». Показать, как художники изображали натюрморт в зависимости от времени, в котором жили. Показать и рассказать, как грамотно расположить предметы, сочетая цвет и форму, а также расстояние между ними. Показать, как передать объём предметов, используя светотень. Натюрморт с цветами. Показать, как нарисовать цветы. Натюрморт из 5-7 предметов.

Практика: Натюрморт с фруктами. Нарисовать с натуры натюрморт в графике. Показать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексy). Нарисовать с натуры натюрморт с цветами. Нарисовать с натуры натюрморт из 5-7 предметов

2. Пейзаж – 13 ч.

Теория: Объяснить, что такое «пейзаж». Знакомство с пейзажем и творчеством И.И. Левитана, И.Э. Грабаря Показать, как художники изображали пейзаж в зависимости от страны и времени, в котором жили. Световоздушная перспектива. Как начинать рисовать пейзаж, ближний, средний и дальний план на листе. как передать объём деревьев, предметов, используя свет и тень. Расположение и построение предметов в пространстве с помощью линейной перспективы. Линия горизонта и точка схода, изображение домов, этажей, скамей, столбов в зависимости от вида перспективы: угловая или прямая. Расположение объектов на воде и рисование моря в цвете, изображение отражения на воде.

Практика: Лесной пейзаж в графике. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексy). Городской пейзаж. Показать объём предметов (свет и тень). Морской пейзаж в цвете.

3. Портрет – 38 ч

Теория: Человек. Как начинать рисовать портрет. Пропорции и построение лица. Особенности женского лица. Особенности мужского лица. Фигура человека. Пропорции. Особенности детской, женской, мужской фигуры. Рисование фигуры человека с натуры. Показать как делать наброски фигуры человека с натуры. Показать как рисовать человека в движении. Особенности строения фигуры в разном положении.

Практика: Зарисовка пропорций лица в анфас и профиль

Рисование женского лица в анфас и профиль. Показать объём и цвет. Рисование мужского лица в профиль и анфас. Рисование детской, женской и мужской фигуры, опираясь на правила построения. Нарисовать с натуры несколько изображений человека. Рисование фигуры в движении.

Раздел 3. Декоративное рисование – 32 ч

1. Народные промыслы - 2 ч

Теория: Народные промыслы: хохломская, городецкая и гжельская роспись, матрешка, дымковская игрушка. Особенности и отличия. История. Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Просмотр фильма.

2. «Народная игрушка» - 8 ч

Теория: Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Деревянные и глиняные игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки
История возникновения русской матрёшки. Виды матрёшек: Семёновская, Загорская, Полховская. Знакомство с особенностями росписи Семёновской, Загорской, Полховской матрёшек. Современная матрёшка, её особенности.

Практика: Роспись шаблона игрушки «Барыня», «Петушок», «Конь». Выполнение росписи шаблона матрёшек по народным мотивам.

3. «Гжель» - 5 ч

Теория: Посуда из глины. Знакомство с росписями. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии
Практика: зарисовка элементов, выполнение эскизов тарелки с элементами гжельской росписи, роспись шаблона кувшина.

4. «Элементы городецкого растительного узора» - 5 ч

Теория: Знакомство с городецкой росписью. Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи

Практика: зарисовка элементов, выполнение росписи шаблона разделочной доски.

5. «Хохлома» - 5 ч

Теория: Роспись по дереву. Знакомство с росписями. эскиз и роспись доски, прорисовка деталей. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Практика: зарисовка элементов, Выполнение эскизов разделочной доски с элементами хохломской росписи

6. «Жостово» - 4 ч

Теория: Жостово. Роспись по металлу. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приемы Жостовской росписи, выполнение росписи в две стадии: замалёвок, выправка. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Практика: выполнение эскизов подноса с элементами жостовской росписи зарисовка элементов, использование черного фона и роспись бортов подноса легким «золотом».

Раздел 4 «Тематическое рисование» - 18 ч

1. Мир природы - Теория: Особенности изобразительного материала: красок (акварель), цвета радуги, приемы работы кистью, выразительные средства изображения (цвет, линия, объем, ритм)
Практика: «Закат солнца», «Космические дали», «Мир нашего аквариума».

2. Мир фантазий - 7ч

Теория: Художественный образ. Правдоподобное и фантастичное в искусстве. Цветовая гамма, контраст, перспектива. : Сказочная архитектура. Виды, стили.

Практика: «Сказочный замок», «В сказочном подводном царстве»,

«Фантастические животные»

3. Свободное рисование – 2 ч

Практика: Выполнение творческой работы любыми художественными материалами.
«Здравствуй, лето!»

4. Итоговое занятие – 2 часа

Теория: Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Практика: Оформление. Выставки. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год

Оценочные и методические материалы

Формы аттестации

Так как образовательная деятельность предполагает не только обучение детей определенным умениям, навыкам, но и развитие их личностных качеств, то о результатах учащихся по освоению программы можно судить по двум группам показателей: предметные и общеучебные компетентности приобретенные в процессе посещения занятий в объединении.

Учебные результаты определяются совокупностью:

Теоретической подготовки – знание видов живописи, техник изобразительного творчества, узнавание работ великих художников

Практической подготовки – владение навыками выполнения рисунков и работ декоративно-прикладного творчества, использование различных материалов и техник.

Следует различать учебные достижения учащихся 1 и 2 годов обучения.

Учащиеся первого года обучения делают только первые шаги в изобразительной деятельности и их работы не следует представлять на выставках городского и более высокого уровня. Для них необходимо проводить выставки внутри учебного коллектива или школьных конкурсов.

Учащиеся второго года обучения уже имеют знания и навыки для выполнения работ в различных стилях и техниках изобразительного искусства. Они склонны к выполнению коллективных проектов. Когда каждый выбирает наиболее подходящий для него участок работы и способен самостоятельно справиться с заданием. В данном случае роль педагога сводится в большинстве случаев к роли тьютера. Надо осторожно руководить процессом творчества, ссылаясь на приобретенный детьми в прошлом году опыт.

Личностные – показывают изменение личностных качеств учащегося под влиянием освоения программы кружка. Они как правило, гораздо хуже поддаются измерению.

Для учащихся 1 года обучения в течении 1-го месяца проводится входная диагностика путем педагогического наблюдения и анкетирования обучающихся (Приложение 1 и 2). Регулярное отслеживание результатов – это основа стимулирования и поощрения ребенка за его старание (Приложение 2).

Каждая оценка обязательно комментируется педагогом кружка, что поощряет детей к новым достижениям.

Оценка результативности программы проводится не реже 2-х раз в год (декабрь, май) на основе сформированности уровня художественно – эстетического развития детей, а также участие в выставках и конкурсах в течение года.

В конце учебного года проводится еще одно итоговое анкетирование обучающихся (Приложение 3).

Оценка метапредметных результатов осуществляется в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма

(или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД).

Оценка личностных результатов осуществляется в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих конкурсов.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

| Учебный кабинет | Оборудование, необходимое для реализации программы: |
|--|--|
| 1. Стол-парта детская 7 шт. 2. Стул детский 14 шт. 3. Стол письменный 1 шт. 4. Стул взрослый 1 шт. 5. Доска 1 шт. 6. Шкаф для УМК 1 шт 7. Шкафы для хранения материалов и инструментов 2 шт. | 1. Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет и стандартным программным обеспечением 1 шт. 2. Мультимедийная проекционная установка или интерактивная доска 1 шт. 3. Принтер черно-белый 1 шт. 4. Ксерокс 1 шт. 5. Осветительные приборы: софиты 1 шт. светильники 4 шт. |

| Рабочие инструменты | Художественные материалы |
|---|---|
| 1. Мольберт 1 шт. 2. Альбомы для рисования 30 шт. 3. Бумага для эскизов 30 шт. 4. Палитра 15 шт.. 5. Емкости для воды 15 шт. 6. Губки для смывания краски с палитры 10 шт 7. Подставка для кистей 15 шт. 8. Круглые кисти № 5 15 шт. 9. Круглые кисти № 10- № 14 15 шт. 10. Поролоновые штампы -10 шт. 11. Ластики 15 шт. 12. Салфетки | 1. Гуашь 12 цветов 10 шт. 2. Гуашь белая 5 банок 3. Набор красок акварельных 12 цветов 10 шт. 4. Набор цветных карандашей 24 цвета 10 шт. 5. Графитные карандаши (2М-3М) 10 шт. 6. Набор ручек шариковых 6 цветов 10 шт. 7. Набор фломастеров 12 цветов 10 шт. 8. Восковые мелки 12 цветов 10шт. 9. Пастель 10шт. |

Дидактический материал:

1. Репродукции картин отечественных и зарубежных художников (Левитан, Шишкин, Куинджи, ;
2. Иллюстрации с работами мастеров и художников, тематические пейзажи: осень, зима, весна, лето
3. Пособия поэтапного выполнения работ: альбомы, плакаты (по технике рисунка)
3. Набор предметов натюрмортного фонда (гипсовые геометрические фигуры, муляжи овощей, фруктов)
4. Демонстрационный материал: репродукции, иллюстрации городецкой, дымковской, хохломской, гжельской росписи, цветовая гамма теплые и холодные цвета, цветовой круг
5. Образцы, изготовленные педагогом: «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике», «Различные формы деревьев» «Образ дерева»

Методическая литература

1. Полуянов Ю.А. Дети рисуют. – М.: Педагогика, 1988.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М. Просвещение : 1989.
3. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия – М. : Просвещение, 1989.
4. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М. Просвещение: 1989
5. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
6. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
7. Светлова Л.П. Азбука орнамента. - М. Просвещение: 2001
8. Паранюшкин Р.В. Композиция. - Ростов-на-Дону: 2001.
9. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. – М.: Сфера, 2002.
10. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2003.
12. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
13. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
14. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. - М., Просвещение, 2006
15. Погодина С. Художественные техники. Цветные карандаши и фломастеры. – Дошкольное воспитание, №2, 2010
16. Морозова О. Шедевры европейских художников. – М.: Олма Медиа Групп, 2013
17. Майорова Ю. Рисование для всех. – М.: Доброе слово, 2016.

Анкета для учащихся
(входная диагностика)

Просим ответить на несколько вопросов перед началом занятий кружка

1. Кто посоветовал тебе записаться в кружок

- Родители
- Друзья
- Решил сам

Свой вариант ответа _____

2. Чему бы ты хотел научиться на занятиях нашего кружка?

3. Что ты больше всего любишь рисовать?

Лист наблюдений педагога
(заполняется по итогам каждой темы)

| № | ФИ учащегося | Владение терминологией | Умение слушать и слышать педагога | Коммуникативные навыки | Соблюдения в процессе деятельности правил безопасности | Выполнение работы | Творческое отношение к делу | Степень готовности работы |
|---|--------------|------------------------|-----------------------------------|------------------------|--|-------------------|-----------------------------|---------------------------|
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

Анкета для учащихся
(итоговая диагностика)

1. Что нового ты узнал на занятиях нашего кружка?

2. Чему ты научился на занятиях нашего кружка?

3. Участвовали ли твои работы в выставках?

- Да
- Нет

4. Хотел бы ты продолжить занятия в нашем кружке?

- Да
- Нет

5. Творчество каких художников тебе наиболее близко (нравится)?

Оценочные и методические материалы

Тесты I уровня

Верны ли утверждения: (форма ответа «да» или «нет»)

1. Основные цвета - все цвета радуги

Ответ: _____

2. Для получения дополнительных цветов используют смешение основных цветов.

Ответ: _____

3. Установите соответствие: (Форма ответа: «цифра – буква»)

| определение | соответствие |
|---------------------------|-----------------------------------|
| 1. «Основные цвета» | а) белый, черный, серые |
| 2. «Дополнительные цвета» | б) оранжевый, зеленый, фиолетовый |
| 3. «Ахроматические цвета» | в) Желтый, синий, красный |

Ответ: 1. - ____; 2. - ____; 3. - ____;

4. Какие цвета используются для получения коричневого цвета:

| | |
|--|--|
| 1) Оранжевый 2) Фиолетовый 3) Желтый 4) Синий 5) Красный 6) Голубой | Выберите правильный ответ: (форма ответа: «цифры») Ответ: _____ |
|--|--|

5. Воздушная перспектива делает дальний план в пейзаже:

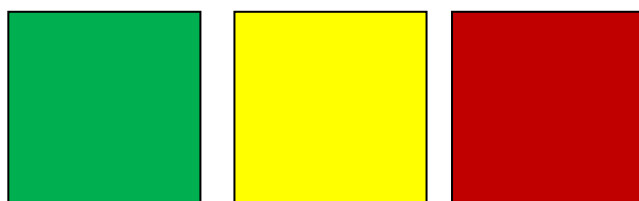
| | |
|---------------------------------------|--|
| 1) ярче 2) светлее 3) детальнее | Выберите правильный ответ: (форма ответа: «цифры») Ответ: _____ |
|---------------------------------------|--|

6. Определите последовательность цветов в цветовой растяжке

Желтый - Красный - Синий

| | |
|---|--|
| а) Сливовый б) Кадмий желтый в) Фиолетовый г) Охра желтая д) Желто-оранжевый е) Оранжевый ж) Синий з) Красно-оранжевый и) Алый к) Красно-коричневый л) Бордовый | Ответ: 1 - ____; 2 - ____; 3 - ____; 4 - ____; 5 - ____; 6 - ____; 7 - ____; 8 - ____; 9 - ____; 10 - ____; 11 - ____; |
|---|--|

7. Данные цвета получены смешением:



А. Ответ _____

Б. Ответ _____

В. Ответ _____

Тесты II уровня

Укажите вместо цифры ключевые слова: (форма ответа «цифра – слова»)

8. В соответствии с цветоведением все цвета делятся на :

| | |
|---|--------------|
| 1. ахроматические и хроматические; 2. дополнительные | Ответ: _____ |
|---|--------------|

| | |
|---|--------|
| 9. Определение «композиция» | Ответ: |
| 10. Линии, оставляемые карандашом при взмахе и рисовании по бумаге называются: | Ответ: |
| 11. Приведите примеры природной формы с симметрией | Ответ: |
| 12. Краска укрывающая бумагу, густая, с применением белого цвета называется: | Ответ: |
| 13. Расскажите, чем сухая пастель отличается от масляной | Ответ: |
| 14. Приведите примеры «холодных» цветов | Ответ: |

Эталон к тесту

| I уровень | II уровень |
|---|--|
| 1. да 2. да 3. 1) в 2) б 3) а 4. 3) 4) 5) 5 2) 6. 1) 6; 2) г; 3)д; 4) е; 5) з; 6) и; 7) к; 8) л; 9)в; 10) а; 11) ж 7. А) желтый и синий Б) желтый и коричневый В) алый и синий | 8. 3) гармоничные 4) контрастные 9. Композиция- размещение изобразительных элементов на бумаге с учетом размеров, ритма и сюжета. 10. штрих, тушевка 11. бабочка, снежинка, человек, птица 12. гуашь 13. сухую пастель можно смешивать, растирать пальцем, размывать водой. Масляная пастель ярче и создает барьер для воды. 14. алый, малиновый, оранжевый; желтый и фуксия 16. синий, голубой, бирюзовый, зеленый |

Критерии оценки:

| Уровень теста | Кол-во баллов (за каждый правильный ответ) |
|---------------|--|
| I | 16 |
| II | 26 |

| Количество набранных баллов | Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений Балл(отметка) (вербальный аналог) | |
|-----------------------------|---|---------------------|
| 32-36 | 5 | Отлично |
| 28-31 | 4 | Хорошо |
| 22-27 | 3 | удовлетворительно |
| Менее 20 | 2 | неудовлетворительно |

