

Государственное казённое образовательное учреждение специальная
(коррекционная) общеобразовательная школа ст-цы Темиргоевской

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Творческий калейдоскоп»**

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся 7-14 лет

срок реализации – 2 года

Составитель: Шилкина Л.Н.

Богатырёва О.А.

Хабарова Н.С.

**Ст .Темиргоевская
2023год**

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	3.
1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	8
3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	9
3.1. Учебная программа первого года обучения	9
3.2. Содержание программы 1 года обучения.....	9
3.3. Учебная программа второго года обучения	14
3.4. Содержание программы 2 года обучения.....	14
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	17
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	19
6. ЛИТЕРАТУРА	21
7. ПРИЛОЖЕНИЕ	22

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы
«Творческий калейдоскоп»

Автор программы	Богатырёва О.А.- воспитатель Шилкина Л.Н.. – учитель технологии Хабарова Н.С.. – воспитатель
Вид программы	Модифицированная программа
Направленность программы	Художественная направленность
Вид деятельности	Декоративно-прикладное творчество
Продолжительность реализации программы	2 года
Возраст детей	8 - 15 лет
Год утверждения программы	2023
Цель программы	Создание условий для развития у детей творческих способностей, фантазии, освоения приемов работы с различными материалами, воспитания художественного вкуса, чувства красоты через приобщения к народным традициям.
Характеристика программы	Модульная, разноуровневая, для разновозрастного детского коллектива
Краткое описание программы	1 год обучения Модуль 1 Весёлая аппликация Модуль 2 Фетровое чудо. Модуль 3 Бумагопластика Модуль 4 Волшебная пластика 2 год обучения Модуль 1 Мягкая игрушка Модуль 2 Чудо - вышивка Модуль 3 Изысканные мелочи
Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Учебное занятие. Индивидуальная и коллективная деятельность. Участие в выставках и конкурсах различного уровня. Дизайн интерьера помещений.
Формы мониторинга результативности	- индивидуальное наблюдение - при выполнении практических приемов обучающимися; - тестирование - при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала. - выставки работ – как наиболее объективная форма подведения итогов.
Рецензенты:	Доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии АГПУ - Людмила Евгеньевна Шевченко

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют значительные нарушения познавательной и эмоционально-волевой сферы. Поэтому возникает необходимость комплексного воздействия на различные стороны личности ребенка с целью активизации его личных усилий, направленных на формирование познавательной сферы, на развитие и саморазвитие, возможность творческого самовыражения. Занятия в кружках позволяют раскрывать творческий потенциал каждого ученика, для его самореализации. Особое внимание, уделено становлению духовного мира обучающихся, развитию их культурных потребностей, эстетическому воспитанию, созданию условий для формирования системы нравственных ценностей, коммуникативной культуры; приобретению навыков общения в коллективе. Формируются такие личные качества, как трудолюбие, ответственность, настойчивость, терпение, чувство взаимопомощи, желание преодолевать трудности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа программа «Творческий калейдоскоп» имеет **художественную направленность**, удовлетворяет интересы детей и взрослых, увлекающихся декоративно-прикладным искусством.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих образовательных программ является то, что данная программа призвана помочь обучающимся, имеющим склонность к рукоделию, реализовать свои природные задатки. Занятия творчеством способствуют развитию художественного вкуса.

Актуальность программы в том, что данная программа позволяет ребёнку попробовать технологии изготовления предметов в разнообразных техниках, отработанные веками мастерами, что даёт возможность почувствовать простоту и лаконичность их форм. Наблюдения за эффективностью применения различных техник на занятиях кружка, можно заметить недостаточную степень развитости мелкой моторики у детей школьного возраста. И это подталкивает на мысль о правильном направлении данной программы, что необходимо выполнять поделки в различных техниках и использовать творческие работы для поддержания интереса детей к ручному труду и как следствие развития мелкой моторики. Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся и не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения (технологии). Программа раскрывает перед ребёнком многогранные возможности декоративно-прикладного творчества; приобщает к большому и разнообразному миру искусства; удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества.

Новизна программы заключается в том, что программа «Творческий калейдоскоп» модульная носит образовательный характер и ориентирована на активное приобщение детей и подростков народному творчеству, активной творческой деятельности. Начать обучение по программе можно в любом возрасте – и в 7 лет, и в 15 лет. Дети приходят в объединение без специального отбора и подготовки. Главное – чтобы у ребенка был интерес и желание заниматься ручным творчеством.

Модульная и разноуровневая системы программы позволяет вновь поступившему обучающемуся быстро включиться в образовательный процесс и начать заниматься понравившимся делом. Разноуровневое обучение даёт шанс ребенку как можно больше использовать свои возможности, позволяя работать педагогу с различными категориями детей.

В процессе реализации занятий творческой работой у обучающихся формируются ЗУН в области декоративно-прикладного искусства, происходит обучение рациональному использованию материалов и правильной организации труда, развиваются творческие способности, внимание, память, мышление, воображение. Дети учатся работать не только самостоятельно, но и коллективно.

Поскольку деятельность учащихся направлена не только на формирование навыков ручного труда, но и на развитие созидательной, творческой личности ребенка, образовательный процесс строится на таких концептуальных принципах:

- **принцип уникальности** - взгляд на ребенка как на уникальную личность, способную к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями. В связи с этим предполагается индивидуальный темп продвижения по образовательной программе.

- **принцип успеха** - каждый ребенок должен чувствовать успех. Это ведет к формированию позитивной «я — концепции» и признанию себя и других как уникальной составляющей окружающего мира. В связи с этим каждый детский успех должен быть отмечен педагогом.

- **принцип гуманности** - в судьбе ребенка педагог должен быть искренне заинтересован, глубоко уверен в процессе формирования его личности. «Надо подмечать в каждом ребенке его самую сильную сторону, добиваться того, чтобы она получила свое претворение и развитие в деятельности, чтобы в ребенке засверкала человеческая индивидуальность» (В. А. Сухомлинский).

- **принцип доступности** - обучение и воспитание по программе «Творческий калейдоскоп» строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

- **принцип наглядности** - придерживаясь «золотого правила дидактики» Я. А. Каменского, привлекать к обучению все органы чувств, я использую в учебном процессе используются разнообразные иллюстрации, видео- и аудиозаписи. На начальном этапе обучения особенно активно применяется эмпирический метод — метод подражания.

- **принцип систематичности и последовательности** -- систематичность и последовательность осуществляются как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время достичь больших результатов.

Реализация этих принципов будет достигнута при внедрении в практику следующих **путеводных положений**:

- 1. Всеобщая талантливость детей:** нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.

- 2. Превосходство:** если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше - это "что-то" нужно искать.

- 3. Неизбежность перемен:** ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.

- 4. Успех рождает успех:** основная задача - создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.

- 5. Нет детей неспособных:** если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.

Программа построена на идеях личностно-ориентированного дополнительного образования детей. Образовательный процесс по программе организуется с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие каждого обучающегося.

Программа предназначена для детей 7-17 лет, ориентирована на проявление и развитие творчества каждого ребенка, на интерес детей к разным видам декоративно-прикладного искусства, на освоение новых технологий, на изготовление поделок.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Познав опыт творца, ребёнок сможет использовать его в других видах деятельности. Радость созидания приносит удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет ребенку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности.

При помощи занятий происходит коррекция психофизического и умственного развития детей и подростков посредством самомассажа (воздействие на активные зоны ладоней). Данный вид творчества способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки, развитию

пространственного мышления. Технология работы воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие. Известно, что трудолюбие, вошедшее в привычку, приучает маленького человека стремиться к достижению более возвышенных целей и отвлекает его от мелких себялюбивых помыслов.

Общий объём программы - 204 часа. Программа рассчитана на детей 8-15 лет. Срок реализации 2 года.

Количество воспитанников в группах:

- группа 1 года обучения: 8-11 лет –10-12 человек;
- группа 2 года обучения: 12-15 лет –10-12 человек.

Режим занятий обучения:

группа 1 года обучения

периодичность занятий: 2 раза в неделю по 1 часу

общее количество часов в год: 68 часов

группа 2 года обучения

периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

общее количество часов в год: 136 часов.

Программа «Творческий калейдоскоп» включает в себя 7 образовательных модулей:

1 год обучения

Модуль 1 Весёлая аппликация
Модуль 2 Фетровое чудо.
Модуль 3 Бумагопластика
Модуль 4 Волшебная пластика

2 год обучения

Модуль 1 Мягкая игрушка
Модуль 2 Чудо - вышивка
Модуль 3 Изысканные мелочи

Формы и методы работы с коллективом

Формы и методы работы с коллективом	Реализуемые задачи
1.Занятия в группах	- контроль знаний, умений - развитие коммуникативных отношений - развитие ответственности, самостоятельности.
2.Выполнение коллективной творческой работы	- формирование технических навыков и приемов в выполнении различных изделий - закрепление умений, знаний, навыков, - формирование компетенций
3.Участие в социально значимых мероприятиях: выставки, конкурсы, фестивали, акции, социальные проекты, посещение выставок разного уровня	- развитие коммуникативных способностей - формирование активной социальной позиции - развитие художественного эстетического вкуса - приобретение новых идей, использование их в дальнейшей творческой деятельности - массовая информация и наглядная информация - пропаганда творчества - оценка роста мастерства
5.Беседы о технике безопасности при вышивании лентами	- умение организовать свое рабочее место - формирование технических навыков и приемов в выполнении различных изделий
6. Неформальное общение	- развитие коммуникативных способностей - воспитание потребностей к активной жизненной позиции и познавательной деятельности -воспитание позитивного отношения к делу, к себе, к жизни

Формы и методы проведения занятий

В учебном процессе используется иллюстративный и репродуктивный методы обучения. На занятиях показывается большое количество иллюстрационной литературы, образцов изделий, проводятся **выставки работ** учащихся, их **обсуждение**. Выставки помогут показать результативность работы педагога с учащимися

Для каждого ребенка на занятиях по заданной теме предусматривается **индивидуальная работа**, обеспечивается право выбора темпа и уровня сложности выполнения учебных заданий.

Содержание программы раскрывается в таких формах учебной творческой деятельности как: теоретические, практические, итоговые занятия, выставки.

Большое место отводится в учебном процессе использованию технологии личностно-ориентированного обучения, методам уровневой дифференциации, групповой работе, проблемно-поисковой и проектной деятельности.

Использование в учебном процессе современных образовательных технологий и методик учит ребят сравнивать, анализировать, обобщать, обмениваться мнениями, обуславливает личностные, метапредметные, предметные результаты освоения дополнительной образовательной программы.

Основной формой проведения занятия по программе является **практическая работа**.

Оценивание теоретических знаний, предметных компетенций, личностных качеств ведется по трём уровням (повышенный, базовый, минимальный).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: Создание условий для развития у детей творческих способностей, фантазии, освоения приемов работы с различными материалами, воспитания художественного вкуса, чувства красоты через приобщения к народным традициям.

Задачи

обучающие:

- знакомить воспитанников с современными направлениями в декоративно-прикладном творчестве;
- учить детей владеть различными материалами, инструментами, приспособлениями, необходимыми в работе;
- учить современным технологиям рукоделия;
- учить изготавливать поделки .

развивающие:

- развивать фантазию, наблюдательность, неординарное мышление, художественный вкус;
- развивать усидчивость, аккуратность в работе, мелкую моторику рук, глазомер

воспитательные:

- воспитывать атмосферу доверия и сотрудничества для раскрытия творческой личности ребёнка;
- воспитывать способность к самооценке;
- воспитывать потребность к творческому труду, усидчивость;
- воспитывать взаимопонимание, милосердие, культуру общения, умение делать людям добро.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Творческий калейдоскоп»

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
----------	---------------	--------------------------	--------	----------

1	МОДУЛЬ 1 Весёлая аппликация Введение в образовательную программу Работа с бумагой и картоном Комбинированная аппликация	23ч 1 10 12	1 2,5 2,5	- 7,5 9,5
2	МОДУЛЬ 2 Фетровое чудо. Секреты мастерства Плоские игрушки- зверушки Сувениры и подарочки	14 ч 1 7 6	1 0,5 1	- 6,5 5
3	МОДУЛЬ 3 Бумагопластика Вводное занятие «Волшебная бумага» Оригами Изготовление цветов Папье - маше	17 ч 1 4 6 6	0,5 0,5 1 0,5	0,5 3,5 5 5,5
4	МОДУЛЬ 4 Волшебная пластика Пластилиновая сказка Фантазии из солёного теста Итоговое занятие	14 ч 6 6 2	0,5 0,5 2	5,5 5,5 -
5	Итого:	68 ч	13 ч	55 ч

Содержание программы 1 года обучения

МОДУЛЬ 1 Весёлая аппликация – 26 ч

Введение в образовательную программу – 1 ч.

Теория. Знакомство с содержанием программы «Творческий калейдоскоп» Организация рабочего места. Правила поведения и требования к воспитанникам. Инструктаж по технике безопасности. Правила личной гигиены.

Работа с бумагой и картоном – 10 ч

История появления бумаги. Виды аппликаций. – 1 ч

Теория. Знакомство с историей появления бумаги. Основные свойства бумаги и картона. Инструменты и материалы необходимые для выполнения работ из бумаги. Демонстрация приемов работы с бумагой. Виды аппликации: предметные, состоящие из отдельных предметов; сюжетные, изображающие какие-либо действия и события; декоративные, представляющие собой узоры и служащие для украшения предметов.

Предметная аппликация. – 3 ч

Теория: Знакомство с приемами выполнения одинаковых и симметричных деталей. Показ готовых изделий. Приемы работы с бумагой и картоном: разметка, складывание, сгибание, резка. Перевод рисунка на бумагу. Технология изготовления. Работа по трафарету, способы скрепления деталей

Практика. Выполнение аппликации, используя прием одинаковых деталей. Вырезание деталей из бумаги по шаблону и без шаблона, соединение деталей. Составление композиции из деталей. Рациональное использование бумаги. Изготовление предметной аппликации «Ветка берёзы», «Цветущая ветка», «Ромашка», «Космея».

Сюжетная аппликация. Сказка «Колобок». – 4 ч

Теория. Познакомить с понятием «сюжет». Понятие «Композиция», требования к её построению. Составление композиции

Практика. Выполнение одинаковых и симметричных деталей под устное руководство педагога в технике аппликации. Вырезание по шаблону и без шаблона. Изготовление сюжетных аппликаций «Подводный мир», по сказке «Колобок».

Декоративная аппликация. - 2 ч

Теория. Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др; Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов; Цветовое решение.

Практика : Приемы оформления и декорирования работ. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»

Комбинированная аппликация –12 ч

Аппликация из различных по фактуре материалов – 1 ч

Теория: Фактура различных материалов. Колористические законы сочетания материалов. Приемы создания комбинированной аппликации с применением разных техник. Принципы сочетания разных фактур. Гармония цветов.

Декоративная композиция «Лоскут» - 3 ч

Теория. Знакомство с лоскутной техникой. Различные фактуры ткани. Правила цветовых сочетаний тканей. Последовательность выполнения аппликации из ткани. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика : выполнение композиции «Коврик» и «Колибри» в технике лоскутной аппликации

Аппликация из семян растений и скорлупы орехов - 4 ч

Теория: Виды природных и растительных материалов, их происхождение. Дополнительные материалы, используемые при изготовлении поделок. Основные приёмы изготовления аппликаций из семян. Подбор фона. Комбинирование семян разных растений для выделения цвета деталей. Эстетичность в оформлении работ (виды рамок). Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. **Практика :** Использование семян овощей, фруктов и ягод (арбуз, дыня, огурец, тыква, яблоко, апельсин и др. для изготовления панно и составления орнаментов). Выполнение сюжетной аппликации: «Грибная полянка», «Морской пейзаж».

Аппликация из ниток – 4 ч

Теория: Приемы аппликации из ниток. Последовательность выполнения аппликации из ниток, нанесения нитей по цветам. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Задание: Материалы: нитки, клей, ножницы, картон.

Практика: Резание ниток, выполнить композицию из мелко нарезанных ниток. выполнение аппликаций «Цветик- семицветик , «Украшаем ёлку»

МОДУЛЬ 2 Фетровое чудо - 14 ч

Секреты мастерства - 1 ч

Теория: правила работы с шаблонами. Техника вырезания ножницами деталей кроя по прорисованному контуру, не заходя за черту. Последовательность выполнения ручных работ. Правила работы с ножницами, клеем

Плоские игрушки - зверушки - 7 ч

Теория: технология изготовления плоских игрушек. Материалы и инструменты для изготовления плоской игрушки. Технология изготовления головки, лапок, мордочки, носика. Материалы для глаз. Подготовка работы к выставке.

Практика: изготовление работы по образцу. Заготовка лекал, работа с шаблоном, раскрой деталей кроя по контуру, сшивание/склеивание деталей, оформление изделия. Изготовление игрушек: «Цыплёнок», «Котик», «Слоник», «Лисёнок», «Медведь», «Мышка», «Щенок», «Зайка», «Снегирь», «Клоун», «Дед .Мороз», «Снеговик»

Сувениры и подарочки - 6 ч

«Украшения на палочках» - 2 ч

Теория: Топперы в интерьере, их практическое применение. Показ образцов. Объяснение выполнения работы. Техника изготовления.

Практика: Заготовка лекал, работа с шаблоном, раскрой деталей края по контуру, сшивание/склеивание деталей, оформление изделия. Изготовление топперов: «Сердечки», «Звёздочка», «Цветочек», «Букет», «Осеннее деревце»

«Украшения для волос» - 2 ч

Теория: Беседа о пользе украшений для волос. Показ образцов. Объяснение выполнения работы. Техника изготовления.

Практика: Работа с шаблонами, раскрой деталей из фетра по контуру, сшивание/склеивание деталей, оформление изделия. Декорирование. Изготовление резиночки «Бантик», «Астра», «Роза».

«Подарочные сувениры» т- 2 ч

Теория: Беседа о праздниках, их смысле, разнообразии подарков. Декор. Показ образцов. Объяснение выполнения работы. Техника изготовления.

Практика: Работа с шаблонами, раскрой деталей из фетра по контуру, склеивание деталей, оформление изделия. Декорирование деталей бисером, полубусинами, пайетками. Изготовление сувенира - магнит «Защитнику отечества».

МОДУЛЬ 3 Бумагопластика - 16 ч

Вводное занятие «Волшебная бумага» – 1 ч

Теория: Знакомство с новыми материалами и инструментами при работе с бумагой. Оборудование рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Цветовой спектр. Основные и дополнительные цвета. «Холодные» и «теплые» цвета.

Практика: Игры на запоминание инструментов и правил по охране труда. Игра «Мое настроение». Вырази свое настроение в цвете: «Зима», «Лето», «Осень», «Весна»

Оригами 4 ч

Теория: Оригами-это искусство складывания бумаги, создание различных фигурок и декоративных вещей из этого простого и доступного всем материала. Базовые формы оригами Изучение базовых форм. Квадрат, как основа в оригами. Изучение операций выполняемых в оригами. Условные обозначения. Существует 4 подготовительных сгиба для квадрата: по одной диагонали, по другой диагонали, сгиб пополам по директрисе (как книжку) слева направо и сверху вниз. Эти сгибы повторяются во многих изделиях.

Практика: Выполнение базовых форм. Выполнение изученных операций применяемых в оригами на практике. Изготовление из квадрата различных поделок.

Изготовление цветов - 6 ч

Теория: Техника и технология выполнения цветов из бумаги. Особенности строения цветка. Разнообразие видов.

Практика: Изготовление шаблонов ромашки из картона. Перевод лепестков цветка на бумагу. Вырезание лепестков по шаблону. Обработка лепестков с помощью рук. Изготовление бахромы для серединки цветка. Рациональное использование бумаги. Сборка цветка. Выполнение листьев. Гофрировка. Оформление цветков в вазу для украшения интерьера. Изготовление лепестковых цветов: колокольчик, ромашка, василёк, роза.

Папье - маше - 5 ч

Теория: Т/Б Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство России, других стран и народов. Основные и прикладные материалы, инструменты, приспособления. Знакомств с техникой, использование техники в быту. Технология изготовления. Основные понятия и приемы. Порядок выполнения работы. Поиск пластического и цветового решения. Законы композиции.

Практика: Изготовление украшения в виде тарелочки.

МОДУЛЬ 4 Волшебная пластика - 12 ч

Пластилиновая сказка – 6 ч

Аппликация из пластилина – 2 ч

Теория: Знакомство с техникой пластилинографии и обратной аппликации. Приемы заполнения рисунка пластилином, не выходя за контур. Способы смешивания цветов пластилина. Развитие чувства формы и композиции. Материал, принадлежности. Свойства пластилина. Приём размягчения пластилина, разделение его на части, Приёмы выполнения аппликации из пластилина на картоне.

Практика: Размягчения пластилина, разделение его на части, смешивания цветов пластилина, заполнения рисунка пластилином, не выходя за контур. Выполнение аппликации «Морской пейзаж».

Аппликация из жгутиков пластилина – 2 ч

Теория: Способы смешивания цветов пластилина. Свойства пластилина. Приём размягчения пластилина, разделение его на части, придание определённой формы различными методами.

Практика: Раскатывание жгутиков. Выполнение аппликации «Матрёшка», «Барашки»

Аппликация из шариков пластилина – 2 ч

Теория: Способы смешивания цветов пластилина. Свойства пластилина. Приём размягчения пластилина, разделение его на части, придание определённой формы различными методами.

Практика: Скатывание шариков, расплющивание. Выполнение аппликации «Стрекоза», «Ёлка».

Фантазии из солёного теста -6 ч

История возникновения промысла - 1 ч.

Теория: История возникновения и применение изделий из солёного теста. Инструменты и материалы необходимые для работы с тестом. Инструктаж по техники безопасности. Рецепт приготовления солёного теста.

Практика: Самостоятельное изготовление солёного теста.

Изготовление мелких орнаментальных деталей (цветы, ягоды, листики) – 1 ч

Теория: создание отдельных деталей , с использованием имеющихся навыков работы с пластилином(раскатывания, сплющивание, оттягивание, сглаживание и др.). Уточнить знание форм: шар, цилиндр и др.

Практика: Сплющивание и разглаживание поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

Лепка скульптур малых форм – 1 ч.

Теория: Закрепить умение лепить корзинку, вазу, уточнить знание формы – диск, овал. Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов

Практика: создание объемных форм (корзинка, ваза)

Составление композиций из мелких деталей и объёмных форм – 2 ч.

Теория: Познакомить детей с приёмами сборки деталей при помощи зубочисток и путём склеивания. Технология изготовления корзины и фруктов.

Практика: композиции: ваза с цветами, корзина с фруктами.

Оформление готовых изделий – 1 ч.

Теория: Понятие «грунтовка». Особенности росписи изделий из солёного теста. Выбор гармоничных цветовых сочетаний для фона композиции. Лакирование и виды лака. Техника безопасности при лакировании.

Практика: Грунтовка и раскрашивание отдельных элементов и готовых изделий. Покрытие лаком изделий из теста.

Итоговое занятие – 2 ч.

Практика : Проведение диагностики знаний и умений учащихся по итогам курса обучения. Организация выставки творческих работ учащихся.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	МОДУЛЬ 1 Мягкая игрушка Вводное занятие. Основы ремесла. Виды швов Процесс выполнения мягкой игрушки Плоские и полубъемные игрушки Объемная игрушка	43ч 2 6 5 18 12	 1 1 0,5 2 1,5	 1 5 4,5 16 10,5
2	МОДУЛЬ 2 «Чудо - вышивка» Введение Технология выполнения швов Основные элементы в вышивке лентами Основные элементы в вышивке лентами Изготовление бутонов роз	54 ч 2 18 16 14 4	 1 2 2 2 0,5	 1 16 14 12 3,5
3	МОДУЛЬ 3 Изысканные мелочи Нарядный мешочек для подарка Открытки Вышивка панно Итоговое занятие	39 6 10 21 2	 0,5 1 1 2	 5,5 9 20
4	Итого:	136 ч	18ч	118 ч

Содержание программы

МОДУЛЬ 1 Мягкая игрушка

Вводное занятие -1 ч.

Теория: знакомство с детьми. Понятие о декоративно-прикладном искусстве. Знакомство с рабочим местом. Планирование проведения занятий. Правила техники безопасности. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Предъявляемые требования к творческим работам обучающихся. Выставка работ обучающихся прошлых лет.

Основы ремесла. Знакомство с произведениями народных мастеров – 1 ч.

Теория: беседа «Волшебный магазин тканей». Виды тканей, их характерные особенности и свойства. Народные традиции в современных игрушках-сувенирах. История создания сувенира. Используемые материалы, их цветосочетание.

Виды швов - 5 ч.

Теория: Беседа «Шкатулка – Город швейных принадлежностей». Ознакомление с основными видами швов: «вперёд иголку», «назад иголку», «через край», «петельный», «потайной».

Практика: Выполнение различных видов швов: «вперёд иголку», «назад иголку», «через край», «петельный», «потайной».

Процесс выполнения мягкой игрушки - 4 ч.

Теория: Разновидности тканей. Их сочетание по цвету и фактуре. Подбор материала и подготовка его к работе. Особенности кроя. Беседа «История появления игрушки». Знакомство с этапами изготовления игрушки. Размещение набивочных отверстий. Секреты оформления мягкой игрушки.

Практика: Подготовка материала к работе. Раскрой деталей. Пошив простейших игрушек «Сердечко», «Медвежонок». Оформление игрушек.

Плоские и полубъемные игрушки - 14 ч.

Теория: Сведения об особенностях создания плоскостной игрушки. Технология изготовления плоскостной игрушки. Цветовая гармония. Исторические сведения о художественном промысле, о народной игрушке. Разновидности тканей. Основы композиции. Правила кроя на ткани. Правила техники безопасности при работе с ножницами, иглами, клеем. Беседа «История создания сувенира и его назначение». Технология изготовления полуплоскостной игрушки. Отделка игрушек лентой, тесьмой, бисером. Уход за мягкими игрушками.

Практика: Работа с выкройками. Выполнение образцов швов. Пошив и отделка плоскостных игрушек: Изготовление игрушек: «Бабочка», «Лошадка», «Петушок», «Зайка», «Котенок», прихватки и рукавичка или сапожок Деда Мороза

Объемная игрушка - 9 ч.

Теория: Технология изготовления объемных игрушек. Показ образцов объемных игрушек. Разновидности тканей. Их сочетание по цвету и фактуре. Особенности кроя. Беседа «История появления игрушки». Технология изготовления и художественное оформление игрушки. Подбор ткани и меха. Правила ухода за мягкими игрушками. Разновидности меха. Особенности края и пошива. Выбор модели. Отделка игрушек. Особенности оформления мордочки, утяжка. Придание объема игрушкам.

Практика: Моделирование выкройки. Работа с выкройками. Технология раскроя ткани. Расположение выкройки на ткани. Нанесение линий и меток при раскрое. Припуски на швы. Технология сметывания отдельных частей. Последовательность сборки деталей изделия. Набивка объемных игрушек. Изготовление игрушек: «Заяц», «Медведь».

МОДУЛЬ 2 «Чудо - вышивка» - 54 ч

Введение – 2 ч

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Ткань и требования к ней. Нитки и особенности и особенности подбора их к тканям инструменты для вышивки. Использование вышивки в интерьере и одежде. Профессии дизайнера, художника-оформителя, вышивальщицы. История развития вышивки, Основные традиционные орнаменты и фигуры, применяемые в вышивке

Технология выполнения швов -18 ч.

Теория: Украшающие контурные швы: «вперед иголка» и «за иголку», Стебельчатый шов, «набор»: композиция, эстетика, вариативность, колорит, область применения. Перевод рисунка на ткань. Тамбурные швы. Узкий, «ломаной ёлочкой», петля «в прикреп». Композиция, цветовая гармония. Украшающие швы: отделка одежды и аксессуаров, шов «козлик». Вышивка крестом. Требования, предъявляемые к готовым изделиям, ассортимент изделий. Понятие о цветах и тонах.

Практика: Тренинг в выполнении швов. Выбор, оформление. Разработка эскиза и выполнение сюжетной картины. Оформление работы. Украшение готового изделия (носовой платок, воротник, карман). Раскрой, выполнение узора, пошив передника. Вышивание крестом с горизонтальными стежками на изнанке, с вертикальными стежками на изнанке. Кресты в наклонном ряду. Кресты в два ряда.

Основные швы в вышивке лентами - 16 часов

Теория: Простой прямой стежок, Закрепление ленты в иголке. Крепление ленты на изнаночной стороне. Техника выполнения прямого и бокового ленточного стежка. Завернутый ленточный стежок. Техника выполнения стежка «трилистник» на основе ленточного стежка. Шов «цветочек». Техника выполнения шва. Три варианта цветочка («петля не затянутая», ниточная сборка, «стянутая по центру наметка»).

Практика: - Закрепление нитки петельным и поперечным прокалыванием. Отработка техники выполнения ленточного стежка. Отработка техники выполнения стежка «трилистник». - Отработка техники шва «цветочек»

Основные элементы в вышивке лентами – 14 ч

Теория: Освоение основных приёмов вышивания лентами элементов растительного орнамента: листочки, цветы.

Практическая работа - Выполнение элементов растительного орнамента: листочки, цветы ромашки, подснежника, простого ириса, розы.

Изготовление бутонов роз – 4 ч

Теория: Освоение основных приемов вышивания лентами бутонов роз.

Практика: Выполнение элементов растительного орнамента: листочков и цветов бутонов роз.

МОДУЛЬ 3 Изысканные мелочи – 38 ч

Нарядный мешочек для подарка - 6 ч

Теория: Техника безопасности. Технология выполнения вышивки крестом. Правила работы со схемой. Нитки, применяемые для вышивки. Технология раскроя мешочка на ткани, правила вырезания деталей. Способы оформления.

Практика: Работа по схеме. Работа с пальцами. Выполнение вышивки: точность отсчета, направление стежков. Аккуратность выполнения лицевой и изнаночной сторон. Закрепление навыков по выполнению вышивки. Влажно - тепловая обработка готового изделия. Оформление работы. Самооценка и взаимооценка готовой работы. Уборка рабочего места.

Открытки - 10 ч

Теория: Поздравительные открытки как прикладное применение вышитых изделий. Технология изготовления основы открытки. Закрепление шва – ленточный стежок.

Практика: Изготовление основы открытки; Изготовление открыток с использованием вышивки. Вышивка узора открытки ленточным стежком; Оформление изделия.

Вышивка панно - 21 ч

Теория: Техника безопасности. Технология выполнения вышивки. Правила работы с рисунком. Ленты, применяемые для вышивки. Последовательность выполнения картины. Работа с инструкционной картой.

Практика: Подбор лент, игл, ниток. Правила выполнения вышивки лентами. Перевод рисунка на фон. Вышивка. Дефекты вышивки, причины их появления и способы исправления. Закрепление рабочей ленты в начале и конце вышивки. Оформление работы в рамку. Уборка рабочего места. Работа по выполнению вышивки «Цветы в корзине», «Голубые ирисы», Сирень весной»

Итоговое занятие – 2 ч.

Практика : Проведение диагностики знаний и умений учащихся по итогам курса обучения. Организация выставки творческих работ учащихся.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Планируемые результаты по итогам 1 – го года обучения

Должны знать:

- технику безопасности с колющими и режущими инструментами;
- основные санитарно-гигиенические требования на занятиях;
- основы организации рабочего места;
- правила и приемы работы с чертежными инструментами, шаблонами, трафаретами, принадлежностями, ножницами;

- изготовление и оформление предметов декоративно-прикладного искусства из бумаги и картона, фетра, пластилина и соленого теста по курсу программы;
- понятия: плоскостные и объёмные изделия.

Должны уметь:

- организовать рабочее место;
- соблюдать технику безопасности с колющими и режущими инструментами;
- пользоваться шаблонами, трафаретами;
- использовать свойства бумаги, картона, фетра, пластилина и соленого теста и их возможности в практической деятельности.

Обучающиеся научатся:

- планировать свои действия и осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- проявлять познавательную инициативу и самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Должно быть развито:

- аккуратность, внимание;
- трудолюбие, терпение;
- усидчивость, организованность,
- зрительное восприятие.

Должен быть сформирован:

- навык творческой деятельности и устойчивый интерес к выбранной деятельности;

Планируемые результаты по итогам 2 – го года обучения

Должны знать:

- основные инструменты и материалы, необходимые для работы;
- отличительные особенности видов рукоделия;
- декоративные ручные швы, их особенности и название;
- технологию изготовления сувениров с разными видами аппликаций;
- технологию создания простых выкроек по готовому образцу.

Должны уметь:

- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы, знать их название и области применения;
- работать с готовыми выкройками, шаблонами;
- создавать простые выкройки по готовому образцу (с помощью педагога);
- делать все виды ручных швов;
- правильно набивать игрушки и обрабатывать швы;
- использовать различные элементы различных техник в готовом изделии;
- оформлять готовые изделия, создавая целостный образ;
- самостоятельно определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.

У обучающихся будет сформирован:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;

Обучающиеся научатся:

- анализировать объекты, выделять главное, строить рассуждения об объекте.
- формулировать собственное мнение и позицию, договариваться, приходить к общему решению;

Должно быть развито:

- усидчивость, внимание;
- умение довести начатое дело до конца.
- творческие способности

Должно быть сформировано:

- желание заниматься творчеством.
- стремление качественно выполнять работу;

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Психолого-педагогические условия,

способствующие развитию творческого потенциала обучающихся

- 1.Создание в коллективе благоприятной атмосферы для свободного общения обучающихся
- 2.Создание ситуации успеха
- 3.Гуманистическая ориентация педагога (понимание, сопереживание, искренность, позитивное отношение к детям)
- 4.Постоянный учет в педагогическом процессе индивидуальных способностей обучающихся и дифференцированная работа с ними
- 5.Помощь, поддержка обучающихся со стороны родителей
- 6.Учебно-познавательная деятельность обучающихся, организуемая на основе технологий развивающего обучения
 - содержательность курса программы
 - работа в парах, группах
 - система творческих заданий
 - организация делового общения, диалогов, дискуссий
 - побуждение обучающихся к рефлексивной деятельности (анализ, самоанализ работы, осмысление, сравнение)

Материально - техническое обеспечение

Материалы: - цветной картон – 15 наборов - белый картон – 15 наборов - альбом для рисования – 15 наборов - цветная бумага - 10 наборов - клей ПВА- 15 штук - клей-карандаш - клей полимерный универсальный - 4 штуки - фетр разного цвета – 15наборов - нитки катушечные разных цветов 20 штук - набор цветных ниток мулине разных цветов - 6 штук - канва, ткань белая «вафелька» - 3 метра - атласные цветные ленты (12 цветов) по 25 метров - (5 цветов) – по 10 метров - канва белого цвета для вышивания крестом - мука, соль – 2 кг - элементы отделки: пуговицы, тесьма, паетки - синтепон, поролон, вата - природные материалы: листья, сухие ветки, шишки, ракушки, камушки, - хлопчатобумажные, меховые, трикотажные лоскуты	Инструменты, приспособления: - ластик - 30 шт - простой карандаш- 30 шт - акварель - 15штук - гуашь 15штук - кисти - 30 шт - мел – 3 набора - шило 5 шт. - канцелярский нож -15штук - копировальная бумага – 15 штук - ножницы 15штук -иглы №2, №3 – 40 штук - игольница - 8 штук - подкладные доски (для раскатки пластилина, солёного теста) – 15штук - комплект стеков – 15штук - шприцы без игл (для выдавливания тонких и ровных «шнурков») – 10 штук - пальца пластмассовые – 15 штук - шпатель - 100 шт - контейнеры для хранения инструментов и приспособлений – 23штуки - полочки для демонстрации работ
Оборудование: - ноутбук - 1 - фотоаппарат - 1 - принтер - 1 - классная доска – 1 - стол для учителя - 1 - столы для учащихся – 8 - стул для учителя - 1	

- стулья для учащихся - 16 - шкафы - 4 - фартуки для обучающихся - 16 - гладильная доска – 1 - утюг - 1	
---	--

Учебно-методическое обеспечение:

- папка с тестами, анкетами
- папка с инструкциями по Т/Б
- инструкционные карты соединения деталей сборки изделия
- образцы рисунков для вышивания
- иллюстрации вышивок в различной технике
- образцы изделий, игрушек
- шаблоны, лекала
- подборка готовых вышивок

Формы аттестации учащихся

Форма отслеживания результатов усвоения данной дополнительной общеобразовательной программы предполагает:

- индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов обучающимися;
- тестирование — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

Формой подведения итогов становятся выставки работ. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, то выставка — это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

6. ЛИТЕРАТУРА

1. Герман Ю. Роспись и декорирование поверхностей. Самое полное и понятное пошаговое руководство по современным декоративным техникам. Новейшая энциклопедия. М.: Эксмо, 2019.
2. Полная энциклопедия женских рукоделий: - М.: Моск. Рабочий, 1993.еnтр ВЛАДОС, 2001.
3. Я познаю мир . Дет. Энцикл.: Культура /Сост Н. В. Чудакова –Тома: «Культура». « История ремёсел», «Игрушки», «История вещей». М.: ООО «Издательство АСТ» 2001.
4. Пластилиновые фигурки животных (Азбука рукоделия) – М.: Эскимо; Донецк: СКИФ, 2011
5. Румянцева Е.А. Пластилиновые фантазии. М.: Айрис-пресс, 2011.
6. Диброва А.Г. Поделки из соленого теста. Белгород: Клуб семейного досуга, 2011.
7. Иванова Е.П. Поделки из папье – маше. Белгород: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2011.
8. Оригинальные поделки из бумаги, Пер.с итал. Г.В. Кирсановой. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010.
9. Величко Н.В. Поделки из ниток. Белгород: Книжный клуб «Клуб семейного досуга, 2011.
10. Владимирова К. Школа развития. Игрушки из фетра. Ростов н/Д: Феникс, 2015.
11. Кокс Э. Вышивка лентами. Техника, приемы, модели. Белгород: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2010.

12. Волкова Н.В., Жадько Е.Г. «100 замечательных поделок из всякой всячины», Ростов-на-Дону, 2009.

13. Давыдова М.А., Агапова И.А. «Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона», М.: ООО «ЛАДА», 2008.

7. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Требования к оборудованию и инструментам.

Все инструменты должны быть отличного качества, чтобы можно было беспрепятственно выполнять разные работы любой сложности. Режущий инструмент должен быть из хорошей стали, легким и удобным. Поэтому с первых дней на занятиях кружка нужно уделить время на изучение техники безопасности и правильному использованию режущими и колющими инструментами.

Инструменты надо хранить в шкафу.

Приложении 2.

Основные положения по технике безопасности

Правила работы с ножницами

1. Храните ножницы в указанном месте в определённом положении.
2. При работе внимательно следите за направлением резания.
3. Не работайте с тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держите ножницы лезвием вверх.
5. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.
6. Не режьте ножницами на ходу.
7. Не подходите к товарищу во время работы.
8. Передавайте закрытые ножницы кольцами вперёд.
9. Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

Правила работы с клеем

1. С клеем обращайтесь осторожно. Клей ядовит!
2. Наноси клей на поверхность изделия только кистью.
3. Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза.
4. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.
5. По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть.
6. При работе с клеем пользуйтесь салфеткой.

Правила работы с иглой

1. Хранить иглы нужно в определенном месте (в игольнице, специальной коробке).
2. Запрещается брать иглу в рот, вкалывать ее в одежду.
3. Шить необходимо с наперстком, чтобы не поранить палец.
4. Нельзя шить ржавой иглой: она плохо входит в ткань, портит ее и может сломаться.

Правила работы с канцелярским ножом

1. Выдвигай небольшую часть лезвия.
2. Работай канцелярским ножом на рабочей доске.
3. Выполняя разрезы, крепко держи нож одной рукой, а второй — материал с которым работаешь.
4. В случае, когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть спрятано внутрь.

Правила безопасной работы с шилом

1. Храни инструмент в безопасном месте.
2. Работай шилом только на подкладной доске.
3. Делай прокол, вращая ручку шила вправо и влево.
4. Будь внимателен! Не порань руку, держащую картон или любой другой материал.
5. После работы убери шило в коробку.

Приложение 3

Диагностика уровня сформированности УУД по критериям

Критерии оценки уровня подготовки, 1 год обучения

Виды УУД	УУД
Личностные УУД	• Способность аргументировать свою позицию, уверенно и тактично принимать участие в споре
Познавательные УУД	• умение сравнивать, группировать, делать несложные выводы • умение представлять свой творческий продукт
Регулятивные УУД	• способность осуществлять самоконтроль, умение различать способы и результат действия
Коммуникативные УУД	• умение договариваться с товарищами на занятии и в свободное время; • умение отвечать на вопросы педагога и вступать в диалог; • способность сотрудничать с другими людьми в поиске необходимой информации

Критерии оценки уровня подготовки, 2 год обучения

Виды УУД	УУД
Личностные УУД	• Способность видеть прекрасное в повседневной жизни и на занятии
Познавательные УУД	• способность самостоятельно формулировать познавательные цели • умение выделять необходимую информацию • умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание
Регулятивные УУД	• умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем • способность осуществлять пошаговый и итоговый контроль
Коммуникативные УУД	• владения коммуникативными навыками, доброжелательному отношению к окружающим • способность адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей

Параметры оценивания:

Высокий уровень (оценивается в 3б.),
 средний уровень (оценивается в 2 б.),
 низкий уровень (оценивается в 1 балл)

Уровень сформированности УУД:

Высокий уровень - от 10-12 баллов (полностью сформирован)
 Средний уровень – от 6-9 (частично сформирован)
 Низкий уровень – ниже 6 баллов (не сформирован)

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

№	Результаты	Критерий	Показатель	Форма отслеживания результата
1.	Предметные	Уровень владения терминологией в	Степень знания терминологии	тестирование
			Степень понимания и	наблюдение

	результаты	области декоративно-прикладного творчества	осознанности применения в своей речи терминов и понятий	
		Уровень сформированности навыков в области декоративно-прикладного творчества	Степень владения на практике техниками и приемами	наблюдение
			Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами	наблюдение
2	Метапредметные результаты	Уровень развития фантазии, образного мышления, воображения	Количество поделок, выполненных по собственному замыслу и для выставок	журнал, раздел «Творческие достижения»
			Степень развития фантазии, мышления, воображения	наблюдение
		Уровень устойчивости интереса к занятиям	Количество посещенных занятий	журнал
			Степень участия в выставках и конкурсах	портфолио
		Уровень сформированности личностных качеств	Степень аккуратности при изготовлении поделок	наблюдение
			Степень увлеченности и заинтересованности работой	наблюдение
3	Личностные результаты	Уровень сформированности навыков коллективного взаимодействия	Количество посещенных культурно-массовых мероприятий	журнал, раздел «Массовые мероприятия»
			Степень взаимодействия, сотрудничества с обучающимися	наблюдение

Мониторинг результатов, оцениваемых методом наблюдения

Оцениваемые показатели	Степень выраженности оцениваемого показателя
Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов, понятий и определений	«—» Обучающийся овладел минимальным набором понятий и определений, не испытывает затруднений в понимании и применении специальной терминологии «+» Обучающийся осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения
Степень владения на практике различными техниками и приемами	«—» Обучающийся усвоил минимальный набор приемов, методов работы с различными материалами «+» Обучающийся свободно владеет широким диапазоном различных приемов и методов
Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами	«—» Обучающийся затрудняется в выборе техник и приемов в работе с различными материалами или использует одни и те же приемы «+» Обучающийся не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала
Степень развития фантазии, образного мышления и воображения	«—» Обучающийся постоянно нуждается в помощи педагога при составлении композиции, находит одно рациональное решение «+» Обучающийся проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания
Степень участия в выставках и конкурсах	«—» Обучающийся нуждается в побуждении со стороны педагога для создания поделок на выставку, конкурс или не проявляет желания изначально участвовать в конкурсных мероприятиях «+» Обучающийся проявляет творческую и публичную активность в плане участия в выставках
Степень аккуратности при	«—» Обучающийся умеет организовать свое рабочее место, но

изготовлении поделок	менее усидчив и менее организован «+» Обучающийся проявляет усидчивость, терпение
Степень увлеченности работой и заинтересованности в результате	«—» Маршрут действий диктуется педагогом, обучающийся мало проявляет инициативу «+»(Обучающийся ведет творческий самостоятельный поиск, нацелен на результат
Степень взаимодействия, сотрудничества с другими обучающимися в объединении	«—» Коммуникативная культура не развита, обучающийся не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими обучающимися, не участвует в массовых мероприятиях в объединении «+» Обучающийся обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помогать и работать совместно с другими обучающимися

Степень выраженности оцениваемого показателя:

«—» — не наблюдается; «+» — наблюдается.

Приложение 4

Вопросы и задания для определения степени освоения программы:

ТЕСТИРОВАНИЕ №1

1. Чем можно рисовать?	Красками Мелками Тушью Всем вышеперечисленным +
2. А из чего можно лепить?	Из глины Из пластилина Из всего вышеперечисленного +
3. Что называют скульптурой?	Плоское изображение Объемное изображение + Голографическое изображение
4. Как лучше лепить фигурку из пластилина?	Из разных кусочков Работая с одним крупным куском, придавая ему форму Всеми вышеперечисленными способами +
5. Чтобы сделать хохолок или гриву пластилиновому животному, нужно ...	Заломить пластилин Защипить пластилин + Сдавить пластилин
6. Каким материалом является пластилин?	Мягким + Твердым Рассыпчатым
7. Сделай хвост животному можно ...	Нажимая на кусок пластилина большим и указательным пальцем со всех сторон + Сжимая кусок пластилина в кулаке Защипляя пластилин большим пальцем и мизинцем