

Государственное казённое образовательное учреждение специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа ст. Темиргоевской

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Золотой ключик »**

Направленность программы: **художественно-эстетическое**

Уровень – ознакомительный

Возраст учащихся: 8-10 лет

Срок реализации: 1 год.

Разработчики: Федоренко В.В.
Грбовая О.А.

.

Ст. Темиргоевская

2023-2024 год

Введение

Театр - это самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка, дающий реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации, позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.), помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, нужно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Беседы о театре знакомят обучающихся с особенностями театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Это способствует формированию зрительской культуры.

Изучение основ актёрского мастерства развивает эмоциональную составляющую личности обучающегося, учит выражению эмоций, способствует формированию художественного вкуса и эстетического восприятия. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогают лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Благодаря сказке и театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Пояснительная записка

Нормативно – правовой аспект

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Золотой ключик» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.;
- Федеральным законом № 304 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 г.;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 30.09.2020;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические

нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания

- Приказом № 427 от 05.04.2021 «О внесении изменений в приказ от 20 марта 2018 г. № 281 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей УР» и иных нормативных правовых документов

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотой ключик» имеет художественно-эстетическое направление

Новизна программы в том, что в ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности в процессе театрального воплощения. Она позволяет в условиях ОУ через занятия театральной деятельностью расширить возможности образовательных областей «Язык и речевая практика» и «Искусство».

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей

5. «Ознакомление с окружающим миром», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

Актуальность заключается в том, что систематизированные средства и методы театрально-игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, дикции, пластики движений, фантазии и воображения детей, формирование уверенности в себе, а также способствуют эффективному овладению навыками общения, способствуют развитию межличностного взаимодействия, помогают детям адаптироваться в обществе. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование.

Игра есть непереносимый атрибут театрального искусства., при котором все участники взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно начальных классов, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Уникальная возможность проиграть жизненные ситуации без ущерба для собственной жизни и судьбы, и она ставит театральное искусство в ряд самых эффективных способов развития и коррекции детей.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия театрализованной деятельностью помогут развить интересы и способности ребенка. Способствуют общему развитию, проявлению любознательности, смекалки и изобретательности. Систематические театральные

занятия способствует формированию волевых черт характера, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, решительности, способности к импровизации, развитию эмоций при проигрывании ролей. Занятия театрализованной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Отличительные особенности данной образовательной программы

Одной из отличительных особенностей данной программы является игровая форма проведения занятий, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Это способствует раскрепощению личности ребенка и служит более безболезненному переходу от игровой ведущей деятельности к деятельности учебной. Занятия театральным искусством развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с жанрами устного народного творчества (пословицами, детскими сказками, потешками), способствуют развитию общительности, коммуникабельности, двигательной активности ребёнка

Основополагающим видом деятельности для младших школьников является игра. Введение детей в сценическое искусство с помощью игры, способствует более адекватному развитию чувств, пробуждению таких качеств личности как соучастие, сострадание. Современные условия требуют от школьных программ ориентации на формирование у детей тех человеческих качеств, которые станут необходимыми в его взрослой жизни. И именно обращение к театральной деятельности позволит развить у ребёнка способность ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Срок реализации программы «Золотой ключик»

Программы театральной кружковой работы «Золотой ключик» рассчитана на 1 год обучения **Объём программы :** 34 часа в год.(1 раз в неделю)

Уровень программы: ознакомительный, базовый.

Возраст учащихся : 8-10 лет

Цель и задачи программы.

Цель программы: активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания средствами театрализованной деятельности..

Основные задачи:

Образовательные:

- 1.Ознакомление с различными видами театров (кукольный, детский, театр зверей и др.)
2. Формирование простейших образно-выразительных умений, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
- 3.Обучение элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика)

Развивающие:

1. Формирование опыта социальных навыков поведения, создание условий для развития творческой активности.
2. Совершенствование звуковой культуры речи, интонационного строя, диалогической речи, обогащение и активизация словарного запаса.
3. Развитие творческой активности участников театрализованной деятельности, поэтапное освоение различных видов творчества

Воспитательные:

1. Воспитание интереса к чтению, театральному искусству;
2. Воспитание художественного вкуса.
3. Воспитание личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность)

Планируемые результаты освоения программы

В результате реализации программы каждый воспитанник должен

ЗНАТЬ:

- что театре это вид искусства
- правила поведения при просмотре театрализованного представления;
- 5—8 артикуляционных упражнений
- наизусть 6—7 стихотворений русских и зарубежных авторов
- теоретические основы актёрского мастерства

УМЕТЬ:

- снимать напряжение с отдельных групп мышц
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями
- выразительно прочесть диалогический стихотворный текст, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями
- составлять предложения с заданными словами
- строить простейший диалог и составлять диалог между сказочными героями
- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью

ВЛАДЕТЬ:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- сценической пластикой;
- речевым общением;

Занятия в театральном кружке «Золотой ключик» являются комплексными и позволяют формировать базовые учебные действия:

Личностные:

- Принятие и устойчивое следование в поведении социальным нормам.
- Осознание детьми ответственности за своё здоровье.
- Осознание нравственных категорий, таких как: добро, любовь, дружба, смелость, трудолюбие и т. д.
- Оценивание этического анализа содержания (нравственно-этическое оценивание).

Коммуникативные:

- Способность к совместным действиям, умения позитивно и продуктивно общаться, формирование уверенного поведения.

- Согласованно выполнять совместные действия.
- Принимать и уважительно относиться к мнению товарищей.
- Адекватно реагировать на замечания.

Регулятивные:

- Формирование умения осуществлять пошаговый контроль, волевое усилие.
- Контролировать свои действия и действия товарищей.
- Формировать умение планировать конечный результат.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы и формы работы:

Разделы	Формы работы
Основы театральной культуры	Беседа, презентация, викторина, кроссворд, тест, игра, видеопросмотр спектакля
Основы актерского мастерства	Этюды, игры, упражнения, сценическое движение, пластическая импровизация, пантомима
Культура техники речи	Артикуляционные упражнения, дыхательные упражнения, потешки, скороговорки, чистоговорки, выразительное чтение, игры – импровизации
Театральная деятельность	Праздники, конкурсы, имитационная игра, инсценировка, кукольный спектакль

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Занятия строятся на основе театральной педагогики, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов, и представляют собой систему творческих игр и этюдов направленных на развитие индивидуальных способностей обучающихся.

Занятия в кружке проводятся по следующим этапам.

1. Вводная часть.

Введение в тему, создание эмоционального настроения.

В начале и в конце занятий проводятся упражнения на снятие эмоционального напряжения. Основные задачи этих упражнений это : сбросить инертность физического и психического самочувствия, «разогреть» интерес и привлечь внимание ребенка к совместному творчеству,

настроить детей на активную работу в партнерстве. Среди упражнений на снятие эмоционального напряжения можно выделить такие :

- дыхательная гимнастика - способствует развитию навыков саморегуляции.
- психогимнастика и речевые зарядки – знакомят с понятием «эмоции, развивают умения эти эмоции дифференцировать, способствуют развитию эмпатии, способности понимать мимические, пантомимические знаки, учат выражать переживания при помощи движений мимики и пантомимики.
- игры на снятие эмоционального напряжения: Например: «Возьми себя в руки», «Стойкий солдатик», «Солнечный зайчик», «Гора с плеч» и т. д.
- игры на снятие агрессии и ослабление негативных эмоций: «Ругаемся овощами», «Подушечные бои», «Уходи злость» и т. д. ()

2. Основная часть.

В основную часть занятий включаются:

- а) музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с характером движения героев, развитие памяти и воображения, творческих способностей.
- б) театрализованная игра (обыгрывание стихотворений, сказок):
 - действия детей с кукольными персонажами
 - непосредственные действия детей по ролям
 - литературная деятельность (диалоги и монологи)
 - музыкальное исполнительство - исполнение знакомых песен от лица персонажа, их инсценирование, напевание

3. Заключительная часть.

Игры, игровые упражнения, творческие задания.

Содержание программы

Содержание программы включает четыре раздела:

Основы театральной культуры	Раздел нацелен на формирование духовной культуры ребенка, развития интереса к сценическому искусству. Ознакомление детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства, с историей театра и театральными профессиями; воспитывать культуру поведения в театре.
Основы актерского мастерства	Раздел включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Развивает способность понимать эмоциональное состояние человека, умение адекватно выразить свое настроение. Отрабатывается выразительность жестов. Учит создавать образы с помощью выразительных пластических движений. Совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
Культура техники	Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики . В раздел включены игры со словом, развивающие

речи	связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В работу над техникой речи входит освоение приемов, снятие мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, правильной орфоэпией и выстраивание логико-интонационной структуры речи. Совершенствование техники речи, упражнения на развитие артикуляционного аппарата, развитие речевого дыхания и фонематического слуха, обучение пользования интонациями, улучшение четкости дикции. Учить разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жест).
Театральная деятельность	Предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Поддерживает желание участвовать в спектаклях, играх - драматизациях, инсценировках, сценках. Развивает способность импровизировать при создании образа; способность создавать образ с помощью выразительных средств. Приучает детей активно участвовать в театральных представлениях; вызывает устойчивый интерес к происходящему на сцене. Воспитывает чувство удовлетворенности от совместной работы.

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы работы
		всего	теория	практика	
1	Основы театральной культуры	8	4,5	3,5	Беседа, презентация, викторина, кроссворд, тест, игра, видеопросмотр спектакля
2	Основы актерского мастерства	9	-	9	Этюды, игры, упражнения, сценическое движение, пластическая импровизация
3	Культура техники речи	8	0,5	7,5	Артикуляционные упражнения, дыхательные упражнения, потешки, скороговорки, чистоговорки, выразительное чтение, игры – импровизации
4	Театральная деятельность	9	2	7	Пантомима, имитационная игра, инсценировка, кукольный спектакль
	Итого	34	7	27	

Календарно-тематическое планирование театрализованной деятельности кружка «Золотой ключик»

№	направлен ие	тема	кол- во час	цель	содержание
1	Основы театральной культуры	Введение	1	Введение в программу, знакомство с детьми, познакомить детей с устройством театра, театральной культурой, создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений , побуждать к активному общению, воспитывать готовность к творчеству.	Инструктаж по технике безопасности. Игра «Давайте знакомиться». Упражнение на развитие памяти «Запомни имя». Беседа «Знакомство с устройством театра». Игра «Мы идем в театр». Видеопросмотр спектакля «Теремок»
2	Основы актерского мастерства	Бессловесное действие.	1	развивать умение владеть своим телом, пластику движений, чувство ритма, учить отражать разные театральные образы в мимике и жестах, поддерживать стремление самостоятельно создавать игровые образы.	Этюдный тренаж: Этюды на выражение удовольствия и радости «Солнышко проснулось!», (мимика). Упражнения на пластику движений «Скажи, что чувствуешь без слов», «Что случилось?». Игры – этюды с музыкальным сопровождением «Герои сказок оживают», «Угадай, что я делаю». Этюды по сказке «Теремок».

3	Культура и техника речи	Словесное действие Дыхательная и артикуляционная гимнастика.	1	упражнять артикуляционный аппарат, развивать фонематический слух, учить пользоваться интонациями, развивать интонационную выразительность, улучшать четкость дикции, побуждать детей активно участвовать в театрализованных играх.	Артикуляционные упражнения «Лягушка» (нижняя губа), «Зайчик» (верхняя губа); потешки, скороговорки, чистоговорки (дикция); Дыхательные упражнения «Воздушный шарик», «Водолаз». Упражнения на постановку голоса «В лесу». Скороговорки «На дворе трава», «Ехал Грека». Выразительное чтение сценки «Капризка» по ролям Игры – импровизации на интонационную выразительность «Капуста».
4	Театральная деятельность	Фантазия и воображение	1	побуждать детей к поиску выразительных средств передачи характерных особенностей сказочных персонажей, развивать способность к импровизации при создании образов, умение общаться с партнером.	Пантомима «Был у зайца огород». Имитационная игра - «Я покажу – ты угадай». Инсценировка «Капризка» Кукольный спектакль ««Айболит»».
5	Основы театральной культуры	Кто работает в театре	1	познакомить детей с театральными профессиями (режиссер, актер,	Беседа - презентация «Кто работает в театре». Театральный словарь: режиссёр,

				костюмер, гример, декоратор и др.), формировать у детей интерес к театральной игре, учить согласовывать свои действия с воображаемыми предметами, строить диалог, импровизировать движения.	актер, гример, костюмер, действующее лицо, занавес, реквизит и др. Викторина «Театральная азбука». Упражнение – этюд «Обходим лужи». Видеопросмотр спектакля детского театра «Два медведя».
6	Основы актерского мастерства	Создание образа с помощью выразительных пластических движений	1	развивать выразительность жестов, учить создавать образы с помощью выразительных пластических движений, побуждать детей к проявлению импровизационных способностей.	Этюдный тренаж: Этюды на выражение удовольствия и радости «Неожиданный подарок» и др. (мимика). Упражнения на пластику движений «Перепрыгни лужу» и др. Упражнения на развитие выразительной пантомимики: «Изобрази животное», «Отгадай, что я делаю?», «Чайник». Упражнение с куклой – перчаткой у ширмы.
7	Культура и техника речи	Речевой тренинг Скороговорки	1	упражнять артикуляционный аппарат, развивать фонематический слух, учить пользоваться интонациями, развивать интонационную выразительность,	Артикуляционные упражнения «Улыбка» (укреплять мышцы губ), «Хоботок» (на движение губ). Дыхательные упражнения «Волна», «Паровозик». Скороговорки «Карл у Клары», «Выдра в

				улучшать четкость дикции, приучить детей активно участвовать в театрализованных играх.	тундре». Упражнение на постановку голоса «Открываем скрипучую дверь», «Домик с трубой», «Отважный летчик», «Катаемся на лифте». Игры – импровизации на интонационную выразительность «Две гусеницы»
8	Театральная деятельность	Слуховое и зрительное внимание	1	побуждать детей к активному участию в театрализованных представлениях, к поиску выразительных средств передачи характерных особенностей персонажей, воспитывать чувство удовлетворенности от совместной работы.	Упражнение на сценическое внимание, на память физических действий. Упражнение «Я – это ...» (предмет Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре «Реклама», «Противоречие» Инсценировка скороговорки «Ехал Грека»
9	Основы театральной культуры	Виды театра	1	познакомить детей с видами театра (кукольный, детский, театр зверей и др.), учить согласовывать свои действия с воображаемыми предметами, импровизировать движения, строить диалог, воспитывать готовность к творчеству.	Беседа – презентация - кроссворд «Виды театра». Упражнение «Тяжелый чемодан». Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «По первой букве», Видеопросмотр спектакля детского театра ««Мойдодыр»».
10	Основы	Элементы	1	развивать умение	Этюдный тренаж:

	актерского мастерства	пластического тренинга. Координация действия и слова		владеть своим телом, пластику движений, чувство ритма, моторику рук для свободного кукловождения, учить отражать разные театральные образы в мимике и жестах.	Этюды на выражение удовольствия и радости «Улыбка» (мимика). Упражнение на пластику движений «Лиса и Журавль». Игры – этюды с музыкальным сопровождением «Одно и то же по-разному» и др. Игра-инсценировка «Невоспитанный Незнайка».
11	Культура и техника речи	Диалог. Чтение по ролям	1	упражнять артикуляционный аппарат, развивать фонематический слух, учить пользоваться интонациями, развивать интонационную выразительность, улучшать четкость дикции, приучить детей активно участвовать в театрализованных играх.	Артикуляционные упражнения «Домик открывается» (открытый – закрытый рот), «Любопытный язычок» (укреплять мышцы языка). Дыхательные упражнения «Паровозик», «Ветер – ветерок». Скороговорки «Корабли лавировали», «Выдра в тундре». Упражнение на постановку голоса «Отважный летчик», «Катаемся на лифте». Игры – импровизации на интонационную выразительность «Лиса и Волк» и др. Выразительное чтение сценки «Мы за Солнышком идём» по ролям
12	Театральная деятельность	Сценическое движение	1	развивать умение детей разыгрывать	Сценическое движение, универсальная

				кукольные спектакли, тренировать моторику рук для свободного кукловождения, побуждать детей к поиску выразительных средств передачи характерных особенностей персонажей спектакля.	разминка, работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина» Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки» Инсценировка сценки «Мы за Солнышком идём»
13	Основы театральной культуры	Правила поведения в театре	1	познакомить детей со зрительской культурой, с правилами поведения в театре, активировать познавательный процесс.	Презентация «Правила поведения в театре» Ролевая игра и тест : «Мы в театре» Упражнения на ширме «Флажок», «Птички», «Коза», «Дружные ребята». Видеопросмотр спектакля детского театра «Снеговик и Солнышко».
14	Основы актерского мастерства	Этюды на словесное действие.	1	развивать чувство ритма, координацию движений, совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность, развивать умение выражать основные эмоции.	Этюдный тренаж: Упражнения на пластику движений «Чайник», «Праздничное настроение». Этюды «Лисичка подслушивает», «Вот он какой». Ритмический этюд «Танец кукол». Игра «Изобрази сказку» (по выбору детей). Сочинение этюдов «Закончи ситуацию», «Продолжи сказку». Упражнение с куклой – перчаткой у

					ширмы.
15	Культура и техника речи	Дыхание и голос	1	упражнять артикуляционный аппарат, развивать фонематический слух, учить пользоваться интонациями, развивать интонационную выразительность, улучшать четкость дикции, приучить детей активно участвовать в театрализованных играх.	Артикуляционные упражнения «Лягушка» (нижняя губа), «Зайчик» (верхняя губа). Дыхательное упражнение «Вырасту большим». Упражнение на постановку голоса «От шепота до крика». Скороговорки «На опушке в избушке», «Четыре чертенка». Выразительное чтение сценки Новый год в лесу». по ролям. Игра-имитация «Лиса, заяц, петух». Музыкально – дидактическая игра «Кто в домике живет».
16	Театральная деятельность	Импровизация в работе актера	1	совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей.	Сценическое движение, универсальная разминка, работа над разминкой плечевого пояса: «Пружина», «Кошка лезет на забор». Упражнение «мышечное напряжение – освобождение - оправдание» (упражнения на телесное раскрепощение). Сценка «Новый год в лесу».
17	Театральная деятельность	Театрализованное представление	1	создавать у детей эмоционально-положительное настроение как	Театрализованное представление «Новый год в лесу».

				результат совместной игры, учить использовать художественные средства выразительности.	
18	Основы актерского мастерства	Координация действия и слова	1	развивать чувство ритма, координацию движений, совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность, развивать умение выражать основные эмоции.	Этюдный тренаж: Упражнение на пластику движений «Сугробы». Этюды «Карлсон», «Бабушка заболела», «Зайчик и Волк». Ритмопластика «Канатоходцы» и др. Игра «Изобрази сказку» (по выбору детей). Сочинение этюдов «Встреча сказочных героев». Упражнение с куклой – перчаткой у ширмы. Кукольный спектакль «Кто сказал Мяу?»
19	Культура и техника речи	Особенности речи различных персонажей. Модуляция голоса.	1	упражнять артикуляционный аппарат, развивать фонематический слух, учить пользоваться интонациями, развивать интонационную выразительность, улучшать четкость дикции, приучить детей активно участвовать в театрализованных играх.	Артикуляционное упражнение «Язык здороваются с подбородком» (мышцы языка). Дыхательные упражнения «Ворона», «Курочка». Упражнения на постановку голоса «Волшебная труба» (вибрация голоса). Скороговорки «Четыре чертенка», «Сшила Саша». Игра-имитация «Крылатый, мохнатый и масляный».

					Игра – импровизация на интонационную выразительность «Восклицательный и вопросительный знаки».
20	Театральная деятельность	Действие как основа сценического искусства	1	совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей, тренировать моторику рук для свободного кукловодства.	Инсценировка «Как Медведь трубку курил». Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи
21	Основы театральной культуры	Декорации. Бутафория. Музыкальное сопровождение	1	продолжить знакомство с театром, рассказать детям об артистах и зрителях, повторить правила поведения в театре. Познакомить с творчеством и репертуаром детского театра	Беседа-диалог «Зачем нужны декорации (музыка)?». Упражнения на ширме «Цветок», «Пчела», «Шарик», «Солнце утром встало», «Петрушка бежит, прыгает». Упражнение с марионетками «В гости». Видеопросмотр спектакля детского театра «Приключения Кая и Герды».
22	Основы актерского мастерства	Образность и характерность в пластике. Этюды на характер и	1	развивать чувство ритма, координацию движений, совершенствовать	Этюдный тренаж: Упражнение на пластику движений «Изобрази животное»,

		характерность		двигательные способности и пластическую выразительность, развивать умение выражать основные эмоции.	«Отгадай, что я делаю?». Этюды «Делай, как я», «Солнышко», «Птицы». Ритмический этюд «Танец кукол» и др. Игра «Изобрази сказку» (по выбору детей). Сочинение этюдов «Из какой сказки». Упражнение с куклой – перчаткой ширмы.
23	Культура и техника речи	Сила голоса. Упражнение на постановку голоса	1	упражнять артикуляционный аппарат, развивать фонематический слух, учить пользоваться интонациями, развивать интонационную выразительность, улучшать четкость дикции, приучить детей активно участвовать в театрализованных играх.	Артикуляционные упражнения «Улыбка», «Хоботок». Дыхательное упражнение «Хомячок». Упражнение на постановку голоса «Пение с закрытым ртом». Игра-имитация «Зеркало». Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина про слова (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно). Игры – импровизации «Два сеньора – Минор и Мажор», «Волшебная линия».
24	Театральная деятельность	Театрализованное представление	1	совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании	Досуговая программа «Скоморошина» (Масленица). Имитация поведения животного Игры со словами, развивающие

				образов различных персонажей.	связную образную речь Хороводные игры Игры - импровизации
25	Основы театральной культуры	Театральная афиша	1	углубить знания детей о театре как о виде искусства, уточнить сведения об основных средствах выразительности, воспитывать инициативность и любознательность .	Беседа - викторина «Театральная афиша». Упражнения на ширме «Зайка-зазнайка», «Заботливый еж». Упражнение с марионетками «Вместе весело шагать». Видеопросмотр спектакля детского театра «Волшебник Изумрудного города».
26	Основы актерского мастерства	Этюды на сказочный сюжет.	1	развивать чувство ритма, координацию движений, моторику рук для свободного кукловождения. Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность; развивать умение выражать основные эмоции.	Этюдный дренаж: Упражнение на пластику движений «Тучка и дождик». Игра –имитация «Угадай героя». Игры-импровизации «Изменяю себя, друзья, догадайтесь, кто же я?», «Сами сказки сочиняем, а потом мы в них играем». Сочинение этюдов «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем». Упражнения на моторику «Дружные пальчики», «Коза». Упражнения на ширме «Дружные звери».
27	Культура и техника речи	Сценическая речь. Декламация.	1	упражнять артикуляционный аппарат, развивать	Артикуляционная гимнастика: - зарядка для губ; - зарядка для шеи;

				фонематический слух, учить пользоваться интонациями, улучшать четкость дикции, учить детей вести ролевые диалоги, развивать диалогическую речь, воображение.	- зарядка для языка. Дыхательные упражнения «Маятник» и др. Упражнения на постановку голоса «Трубачи», «Пение с закрытым ртом», «Езда на автомобиле» (вибрация голоса) . Коммуникативная игра «Дружные ребята». Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Игры – импровизации на интонационную выразительность «Скажи по-разному». Выразительное чтение сценки «Цапля – курлычица» по ролям
28	Театральная деятельность	Упражнения на общение. Взаимодействие с партнером.	1	совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей, тренировать	Сценическое движение, универсальная разминка, танцевальные композиции Парное упражнение: речевая фраза, произнесенная с разным отношением или вкладыванием в нее разным действиям (здороваться, спрашивать, обижаться, ссориться). Импровизационные

					игры «Солнышко и дождик», «Мышки в норке». Инсценировка «Цапля – курильщица»
29	Основы театральной культуры	Контакт со зрителем и «обратная связь».	1	продолжать знакомить с особенностями театрального искусства, театральными терминами, активировать познавательный процесс, воспитывать инициативность и любознательность .	Беседа «Международный день театра». Игра - путешествие. Упражнение на ширме «Котенок Мяу», «Солнце проснулось», А у нас в лесочке». Видеопросмотр спектакля детского театра «Приключения Братца Кролика и Братца Лиса»
30	Основы актерского мастерства	Парные этюды.	1	развивать чувство ритма, координацию движений, моторику рук для свободного кукловодства, совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность; развивать умение выражать основные эмоции	Этюдный дренаж: Упражнение на пластику движений «Вороны на заборе». Игры –имитации «Зайчишка-трусишка», «Хитрая лиса». Игры-импровизации «Сам себе режиссер», «За окном солнышко». Сочинение этюдов «По морям, по волнам». Упражнения на моторику «Шарик», «Гости». Упражнения на ширме «В гостях у Кузи».
31	Культура и техника речи	Отработка дикции, речи.	1	упражнять артикуляционный аппарат, развивать фонематический	Артикуляционная гимнастика: - зарядка для губ; - зарядка для шеи; - зарядка для языка.

				слух, учить пользоваться интонациями, улучшать четкость дикции, учить детей вести ролевые диалоги, развивать диалогическую речь, воображение.	Дыхательные упражнения «Воздушный шарик» и др. Упражнения на постановку голоса «Трубачи», «Пение с закрытым ртом» и др. Коммуникативная игра «Волшебное зеркало». Ролевой диалог «Сочини сказку». Выразительное чтение басен. Этюд «Облачка и птичка». Игра – импровизация на интонационную выразительность «Попугайчики».
32	Основы актерского мастерства	Общение. Взаимодействие с партнером.	1	развивать чувство ритма, координацию движений, моторику рук для свободного кукловодства, совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность, развивать умение выражать основные эмоции..	Этюдный дренаж: Упражнение на пластику движений «Цветы на клумбе». Игра –имитация «Мы охотимся на льва». Игры-импровизации «Сбил, сколотил – вот колесо», «Где ты, брат Иван?». Сочинение этюдов «Робототехника». Упражнения на моторику «А у нас в лесочке» и др. Упражнения с куклами-марионетками
33	Театральная деятельность	Воображение и вымысел	1	совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов	Импровизационные игры «Птичий двор», «Кого встретил Колобок». «Птица и птенчики» Инсценировка «Лесная школа».

				различных персонажей,	
34	Основы театральной культуры	Итоговое занятие	1	Учет активности участия	Мониторинг участия

Методическое обеспечение программы

Методы обучения

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения.

Метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе.

Метод режиссерского показа. Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку

Метод, так называемого **«Играющего тренера»**, т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование **метода беседы** позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...».

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является **метод актерского тренинга, упражнений**. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного

задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения. Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, **этюдный метод** репетиционной работы, как и **метод действенного анализа** произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося. Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит **метод создания проблемных ситуаций** - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит **посещение с учениками учреждений культуры (театров, музеев и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров**. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства. Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- **промежуточный** – предусмотрен в декабре с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения (участие в творческих мероприятиях учреждения)
- **итоговый** – проводится в мае. Цель – выявление результатов уровня развития ребенка, сформированность его умений и навыков.(мониторинг)

Способы проверки результатов обучения.

Вариантом оценки индивидуальных результатов обучающихся является выполнение игровых упражнений, участие в инсценировках. Отслеживание личностных качеств и степень их выраженности происходит методом наблюдения личностного роста обучающихся.

Оценка знаний, умений и навыков

При определении уровня развития ребенка оценивается качественное содержание доступных ему действий. Предлагается оценивать результаты не в условных баллах, имея в виду число удачных попыток относительно общего числа ситуаций, требующих правильного действия, а реально присутствующий опыт деятельности.

**Диагностическая карта
по дополнительной общеразвивающей программе
кружка «Золотой ключик»**

№	Ф.И. уч-ся	Раскрытие творческих способностей.	Качество произносительной стороны речи.	Активность познавательных процессов.	Развитие личностных качеств.	Теоретические знания.	итого баллов
1							
2							
3							

Общая сумма баллов подсчитывается для каждого ребенка в соответствующую графу таблицы. На основании суммы баллов определяется уровень достижения планируемых результатов(показателей) динамики формирования интегративного качества и вносится в графу «итого баллов»:

32 - 42 баллов – высокий уровень.

18 - 31 баллов – средний уровень.

0-17 баллов – низкий уровень.

Критерии оценки полученных результатов.

направление	показатель	балл	Степень развития
Раскрытие творческих способностей.	Активность	0	Отсутствие.
		1	Участие в устных разработках.
		2	Участие в практических разработках.
		3	Самостоятельная творческая активность.
	Фантазия	0	Не развита.
		1	Фантазия с помощью руководителя.
		2	Фантазия с направлением руководителя.
		3	Фантазия самостоятельная.
	Актерское мастерство	0	Не развито.
		1	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
		2	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности
		3	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства
Качество произноситель	Дикция	0	Не развита.
		1	Ошибки заданного темпа речи, четкости речи.

ной стороны речи.		2	Достаточно чёткая речь с незначительными ошибками.
		3	Внятная чёткая речь в необходимом темпе.
	Интонация	0	Не развита.
		1	Возможность дифференцировать разнообразные интонационные структуры в речи.
		2	Затруднения в выделении голосом интонации и логического ударения.
		3	Возможность выделять голосом главные по смыслу слова во фразе, т.е. продуцировать логическое ударение.
	Связная речь	0	Не развита.
		1	Испытывает значительные затруднения при составлении рассказа, пользуется вопросно-ответной формой
		2	При составлении рассказа использует не более 2-3 предложений; не пользуется планом при составлении рассказа; при описании использует не более двух признаков.
		3	Умеет построить рассказ, пользуясь простыми распространенными предложениями и предложениями сложной синтаксической конструкции
Активность познавательных процессов.	Память	0	Не развита.
		1	Реплики воспроизводит с искажением фактов, имеются ошибки в постановке движений.
		2	Присутствуют незначительные ошибки воспроизведения текстов, фактические ошибки постановок.
		3	Воспроизводит все тексты с нужной интонацией, правильно выполняет заученные движения.
	Внимание	0	Не развито.
		1	Недостаточный уровень объёма, концентрации, устойчивости внимания.
		2	Достаточный уровень объёма, распределения, устойчивости внимания.
		3	Высокий уровень активизации умственного сосредоточения на основе интереса, любопытства, эмоционального отношения в обучении.
	Воображение	0	Не развито.
		1	Импровизация с помощью педагога.
		2	Достаточный уровень самостоятельной импровизации.
		3	Возможность придумывать окончания произведений, обыгрывать образ героя, дополнять своими репликами, импровизировать.
Развитие личностных	Инициативно	0	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

качеств	сть	1	Не проявляет инициативы, но участвует в совместных действиях с партнерами.
		2	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.
		3	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.
	Самостоятельность	0	Отсутствие.
		1	Самостоятельность репродуктивного характера.
		2	Самостоятельность с элементами творчества.
		3	Самоконтроль и самооценка в осуществлении деятельности.
	Дисциплинированность	0	Отсутствие дисциплины
		1	Следование нормам поведения только в условиях контроля
		2	Следование нормам поведения не только в условиях контроля, но и будучи предоставленным самому себе.
		3	Сознательное отношение к дисциплине.
Теоретические знания.	Основы театра	0	Знания отсутствуют.
		1	Не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.
		2	Интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;
		3	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.
	Анализ произведения	0	Не умеет анализировать произведение.
		1	Понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.
		2	Понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности.
		3	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

Уровень	Высокий	Средний	Низкий
Кол-во детей			
Показатели %			

Материально-техническое обеспечение программы:

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

материально-техническая база	дидактико-методическая база
• наличие учебных и служебных помещений, зала для проведения репетиционных занятий. • столы • стулья • декорации • проектор • магнитофон, • ПК	• книги и иллюстрации для детей по истории театра • сборники пьес и другого постановочного материала • реквизит для тренингов и этюдов • фонограммы для занятий • игровой материал: карточки с изображением животных и профессий, карандаши, мелкие предметы для игр, мячи, скакалки,

Список литературы

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Игры в сказкотерапии . Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко.. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
4. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
5. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. Пирогова Л.И. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
6. Нестандартные формы внеклассной работы Скоркина Н.М.. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.