

Государственное казённое образовательное учреждение специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа ст. Темиргоевской

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
театральной студии «Ассорти»

Направленность программы: художественно-эстетическое

Уровень – базовый

Возраст учащихся: 11-16 лет

Срок реализации: 3 года.

Разработчик: Журба Л.Н.
Федоренко В.В.

Ст. Темиргоевская
2023-2024 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа театральной студии для детей с ограниченными возможностями здоровья «Ассорти» разработана в соответствии с

- федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы,

в том числе в соответствии

- Законом ФЗ №273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам",

- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 года N 26: «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"

- письмом Минобрнауки России «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» от 29 марта 2016г. №ВК-641/09;

- Методическими рекомендациями Министерства культуры Российской Федерации и ФГБОУВО «Театрального института имени Бориса Щукина при государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации»

Направленность программы

Согласно «Концепции развития дополнительного образования детей» и «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», программа театральной студии «Ассорти» реализует **художественно-эстетическое направление**.

Актуальность программы

Одной из важнейших задач государственной образовательной политики является обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования. Программа дополнительного образования театральной студии «Ассорти» решает задачи реализации образовательных потребностей детей, относящихся к данной категории, защиты их прав, поддержки творческих способностей, способствует адаптации к условиям организованной общественной успешной социализации обучающегося в современном обществе. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни, помогает освоить широкий диапазон социальных ролей, что способствует жизненному самоопределению. Данная **программа актуальна**, поскольку театр является одним из методов развивающего обучения, направленного на развитие **психофизических способностей** (мимики,

пантомимики), **психофизических процессов** (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.), **речи**. способом самовыражения, инструментом решения конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Отличительные особенности

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее -эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих направлений, вступающих во взаимодействие друг с другом. Данная программа рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы является то, что она разработана для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Такие дети характеризуются стойким нарушением и недоразвитием всех психических процессов, что отчётливо прослеживается в сфере познавательной деятельности. В силу интеллектуальной недостаточности страдает личность обучающегося, недостаточно развита речь, бедность словаря. Страдают коммуникативные и регулятивные навыки. Большинство из них не способны подчинить своё поведение требованиям, которые предъявляют им педагоги, детский коллектив. Они с трудом контролируют свои поступки, желания, не умеют договариваться в совместной игре. Их эмоции примитивны, развиты слабо, однообразны. По внешним эмоциональным проявлениям обучающиеся не всегда могут угадать смысл поведенческих реакций окружающих и правильно реагировать на них. У многих обучающихся повышенный уровень агрессивности, проявление враждебности, жестокости; двигательная расторможенность; сниженный уровень самоконтроля; негативизм и упрямство. Наличие перечисленных особенностей и нарушений в личностном и эмоциональном развитии и поведении детей требует коррекционной работы в этом направлении. Специально для этого на занятиях театральной студии ведётся коррекционная работа с обучающимися, имеющими отклонения в поведении и эмоционально-волевой сфере.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. Представленная в программе система разнообразных игр, упражнений направлена на развитие умений понимать и отражать чувства и состояния других, умения видеть, анализировать и драматизировать ситуацию с позиций разных персонажей, что способствует нравственному развитию детей: умению сопереживать, наблюдать, контролировать свои поступки и отвечать за них. На занятиях школьники будут знакомиться с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки к театральным мероприятиям, со спецификой актёрского мастерства.

Возраст учащихся . Объем и сроки реализации программы

Программа рассчитана для учащихся 5-10 класса (возраст **от 11 до 16 лет**), на 3 года обучения. Настоящая программа составлена с учётом возрастных и психофизических особенностей развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), уровня их знаний и умений

Программа рассчитана на **три года обучения**, общий объём **204** часа в **очной форме**.

На реализацию отводится по 68 ч в год (2 час в неделю). Занятия проводятся по 60 минут.

1 год обучения - 68 часов;

2-й год обучения - 68 часов;

3-й год обучения - 68 часов.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий

Возможные формы проведения занятий:

- традиционное занятие, беседа
- комбинированное занятие
- практическое занятие
- репетиция, творческая мастерская, учебный показ,
- тренинг, игра (деловая, ролевая)
- просмотр спектакля с последующим обсуждением
- праздник, конкурс, фестиваль, экскурсия и т.д.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления. Возможно дистанционное обучение по некоторым разделам программы по всем годам обучения.

Цель и задачи программы.

Цель: создание коррекционно-развивающих условий, способствующих максимальному развитию личности и творческих способностей, удовлетворению образовательных потребностей ребёнка с ограниченными возможностями здоровья;

Поставленная цель реализуется через **решение следующих задач:**

Обучающие

- Познакомить с историей театрального искусства, с историей русского театра;
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности, освоении элементов актерского мастерства;
- Помочь в освоении техники сценической речи на основе дыхательной гимнастики, мышечному контролю и снятию зажимов
- Активизировать познавательные интересы, ознакомление с театральными профессиями;

Развивающие

- Развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу
- Развить творческие и организаторские способности и уверенность в своих возможностях
- Развивать разнообразные формы коммуникации, умения взаимодействовать друг с другом на сцене и в реальной жизни;
- Развивать эмоциональную сферу, в том числе способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию.

Воспитывающие

- , Воспитание взаимного уважения, взаимопонимания; самодисциплины и умения организовывать себя и свое время
- Формирование и развитие эстетического и художественного вкуса, творческой инициативы;
- Воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края;
- Социализация и адаптация учащихся к жизни в обществе.

Прогноз результативности Требования к знаниям и умениям учащихся

К концу обучения учащиеся должны:

Знать:

- чем отличается театр от других видов искусств
- виды театров и основные жанры театрального искусства
- театральную терминологию

Иметь понятия:

- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- концентрировать внимание и ощущать себя в сценическом пространстве
- направлять свою фантазию по заданному руслу
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- строить диалог с партнером на заданную тему

Приобрести навыки:

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества и ответственности перед коллективом

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны".

Планируемые результаты освоения программы

Предполагаемая результативность программы ориентируется на приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД:

Личностные результаты

У учеников будут сформированы:

- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- уважительное отношение к чужому мнению.
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства

Метапредметные результаты

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- умению организовать свое рабочее место и последовательно выполнять действия;
- умению использовать речь для регуляции своего действия;

- умению анализировать причины успеха/неуспеха, самостоятельно оценивать выполненную работу.

Познавательные

Учащиеся будут:

- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер);
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- иметь представление о театре, его устройстве и театральной культуре;

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- умению вступать в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- принимать участие в коллективном обсуждении проблем, учитывать разные мнения и умению выразить свое;
- формулировать свои затруднения. обращаться за помощью;
- слушать собеседника, предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться и находить общее решение;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- выразительно читать соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Формы и средства контроля

Сделать занятия яркими, запоминающимися и максимально реализовать поставленные задачи помогают применение на занятиях как коллективной, так и индивидуальной формы работы, организация выступлений, возможность импровизации.

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются: овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах, театрализованные представления музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

В начале и в конце учебного года проводится диагностика учащихся, где они отвечают на теоретические вопросы в игровой форме, выполняют практическую работу по театральной деятельности. Оценка деятельности осуществляется в конце каждого занятия: качество работы над сценическим исполнением, дикцией, интонацией, умению правильно держаться на сцене и т.д. Предпочтение отдаётся качественной оценке деятельности каждого ребёнка на занятиях.

2. Содержание программы

Отбор содержания программы проводился с учётом возрастных и психофизических особенностей развития умственно отсталых детей. Материал расположен по степени усложнения и увеличения объёма заданий.

Программа Театральной студии «Ассорти» включает в себя 4 основных раздела:

- Познавательная деятельность
- Основы театральной культуры;
- Актёрские тренинги и упражнения
- Театрально- исполнительская деятельность

Учебный план

Познавательная деятельность – 32 ч	Театральная азбука – 11 ч	Актёрские тренинги и упражнения - 91ч	Театрально-исполнительская деятельность - 70 ч
Введение История театра Театр как вид искусства	Театральная азбука	Техника и культура речи. Ритмопластика Актерское мастерство.	Работа над пьесой и спектаклем Мастерская актера Итоговое занятие.

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, и руководитель театральной творческой студии строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи эстетического воспитания.

Учебный (тематический) план

I год обучения

№ п/п	Разделы занятий	Теоретические занятия	Практические занятия	Всего часов
1	Познавательная деятельность. Вводное занятие История театра Театр как вид искусства	7 1 2 4	5 1 - 4	12 2 2 8
2	Театральная азбука	3	1	4
3	Актёрские тренинги и упражнения Техника и культура речи. Ритмопластика Актерское мастерство	6 2 2 2	24 8 8 8	30 10 10 10
4	Театрально- исполнительская деятельность: Работа над пьесой или спектаклем Мастерская актера Итоговое занятие	- - - -	22 18 3 1	22 18 3 1
	Всего	16	51	68

Календарно-тематическое планирование работы.

I год обучения

Раздел программы	№п\п	Тема занятия	Кол-во часов
Познавательная деятельность - 12 ч			
Введение	1	Вводное занятие. Комплектование Правила поведения и т\б	1
	2	Вводное занятие. «Здравствуй, театр!» Игровые тренинги.	1
История театра.	3	Зарождение искусства	1
	4	Театр Древней Греции	1
Театр как вид искусства	5	Виды театрального искусства	1
	6-7	Кукольный театр	2
	8-9	Основы кукловодства	2

	10	Настольный театр	1
	11-12	Куклы-марионетки	2
Театральная азбука – 4 ч			
Театральная азбука	13	Правила поведения в театре	1
	14	Театральное закулирье	1
	15-16	Многообразие выразительных средств в театре	2
Актёрские тренировки и упражнения – 30 ч			
Техника и культура речи.	17	Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания.	1
	18-19	Речевой тренинг Упражнения на тренировку диапазона и силы голоса	2
	20-21	Речевой тренинг Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация.	2
	22-23	Речевой тренинг. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2
	24	Работа над литературно - художественным произведением. Орфоэпия. Нормы произношения	1
	25-26	Работа над литературно - художественным произведением. Интонация, паузы, логические ударения	2
Ритмопластика	27	Пластический тренинг. «Осанка, мимика и жесты.».	1
	28-29	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий.	2
	30-31	Осанка. Упражнения на мышечное расслабление.	2
	32-33	Игры и упражнения на воображение. Понятие «жест»	2
	34-35	Выражение настроения, характера, через мимику и жесты	2
	36	Общение через жесты.	1
Актерское мастерство.	37-38	Сценическое действие	2
	39-40	Театральный этюд	2
	41-42	Этюды на повадки животных.	2
	43-44	Развитие актерского внимания, воображения, памяти	2
	45-46	Театр начинается с вешалки, а этикет с волшебных слов	2
Театрально- исполнительская деятельность – 22 ч			
Работа над пьесой и спектаклем .	47	Чтение и анализ басен. Образы героев	1
	48	Выразительное чтение по ролям	1
	49	Выразительность речи, мимики, жестов	1
	50	Драматизация басен	1
	51-53	Работа над отдельными эпизодами	3
	54-60	Прогонные и генеральные репетиции	7
	61-64	Исполнительские пробы в рамках школьных мероприятий ко Дню матери, Новому году, 23 февраля, 8 Марта	4
Мастерская актера	65-67	Изготовление реквизита, декораций. Театральный костюм	3
Итоговое занятие.	68	Итоговое занятие.	1ч

Содержание программы

I год обучения

Раздел	темы	Содержание
Познавательная деятельность – 12 ч		
Введение	Вводное занятие.	Теория. Требования к нормам поведения. Инструктаж по

	Комплектование	технике безопасности.
	Правила поведения и т\б	Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком». Знакомство с театром. Игры на внимание, воображение.
История театра.	Зарождение искусства	Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации.
	Театр Древней Греции	Теория. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».
Театр как вид искусства	Виды театрального искусства	Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства». Знакомство с понятиями: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.
	Кукольный театр	Теория: Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.
	Основы кукловодства	Теория: Приёмы кукловодства пальчикового театра, формирование навыков кукловодства резиновой, пластмассовой, мягкой игрушками. Драматизация песен по выбору с использованием игрушек. Практика: музыкально-дидактическая игра «Разыграй сказку».
	Настольный театр	Теория: Приёмы кукловодства настольного театра конусной игрушки, изготовленными детьми. Практика: изготовление конусной и пальчиковой игрушки по выбору, этюды с заданными обстоятельствами.
	Куклы-марионетки	Теория: Основные принципы драматизации. Продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм – драматизациям, совершенствовать импровизационные способности детей. Практика: «Путешествие в страну сказок» - проведение досуга.
Театральная азбука – 4 ч		
Театральная азбука	Правила поведения в театре	Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Знакомство с понятиями: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт. Практика. Детям предлагается сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру «Что можно взять с собой в театр?»
	Театральное закулирье	Теория. Театр-здание. Основные театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

		Знакомство с понятиями: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер, Художник-оформитель, Звукооператор. Практика. «Устройство зрительного зала и сцены». Детям предлагается построить из стульев зрительный зал, отметить расположение на сцене занавеса и кулис.
	Многообразие выразительных средств в театре	Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».
Актёрские тренинги и упражнения - 30ч		
Техника и культура речи.	Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания.	Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд . Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса. Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.
	Речевой тренинг Упражнения на тренировку диапазона и силы голоса	
	Речевой тренинг Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация.	
	Речевой тренинг. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата	
	Работа над литературно - художественным произведением. Орфоэпия. Нормы произношения	Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения. Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы.
	Работа над литературно - художественным произведением. Интонация, паузы, логические ударения	
Ритмопластика	Пластический тренинг. «Осанка, мимика и жесты.».	Теория. Осанка. Выражение настроения, характера, через мимику и жесты. Экспериментирование со своей внешностью (мимика, жесты). Самоконтроль, самооценка. Практика. Упражнения на мышечное расслабление. Упражнения для тренировки речевого дыхания. Развитие артикуляционной и лицевой моторики. Развитие мелкой моторики.. Общение через жесты. Упражнения и этюды на
	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий.	
	Осанка. Упражнения на мышечное расслабление.	

	Игры и упражнения на воображение. Понятие «жест»	развитие ориентации в пространстве. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Упражнения для развития мимики и пантомимики. Упражнения и игры, активизирующие внимание. Игры и упражнения на воображение.
	Выражение настроения, характера, через мимику и жесты	
	Общение через жесты.	
Актерское мастерство	Сценическое действие	Теория. Театральный этюд. Сценический образ. Образное представление неодушевленных предметов. Этюды на повадки животных. Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память. Координация в пространстве Понятие об этике и этикете. Практика. Образно-игровые упражнения (мотылек ,бабочка.).Упражнение «Если бы мы были...» Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений Упражнения на развитие двигательных способностей детей, умения пользоваться жестами.
	Театральный этюд	
	Этюды на повадки животных.	
	Развитие актерского внимания, воображения, памяти	
	Театр начинается с вешалки, а этикет с волшебных слов	
Театрально- исполнительская деятельность – 22 ч		
Работа над пьесой и спектаклем	Чтение и анализ басен. Образы героев	Теория: Литературное произношение. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Практика: работа над выбранной басней, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы. Упражнения по дыханию, исполнение текста,
	Выразительное чтение по ролям	
	Выразительность речи, мимики, жестов	
	Драматизация басен	Практика: Отработка отдельных эпизодов, соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция. Участие в мероприятиях внутри учреждения.
	Работа над отдельными эпизодами	
	Прогонные и генеральные репетиции	
	Исполнительские пробы в рамках школьных мероприятий ко Дню матери, Новому году, 23 февраля, 8 Марта	
Мастерская актера	Изготовление реквизита, декораций. Театральный костюм	Практика: изготовление декораций ,масок и элементов костюмов к мероприятиям
Итоговое занятие.	Итоговое занятие.	Подведение итогов за прошедший год. Планы на будущий год

Учебный (тематический) план
II год обучения

№ п/п	Разделы занятий	Теоретичес кие занятия	Практическ ие занятия	Всего часов
1	Познавательная деятельность. Вводное занятие История театра Театр как вид искусства	6 1 2 3	6 1 - 5	12 2 2 8
2	Театральная азбука	3	-	3
3	Актёрские тренинги и упражнения Техника и культура речи. Ритмопластика Актерское мастерство	6 2 2 2	24 8 8 8	30 10 10 10
4	Театрально- исполнительская деятельность: Работа над пьесой или спектаклем Мастерская актера Итоговое занятие	- - - -	23 17 4 2	23 17 4 2
	Всего	15	53	68

Календарно-тематическое планирование работы.

II год обучения

Раздел программы	№п\п	Тема занятия	Кол-во часов
Познавательная деятельность - 12 ч			
Введение	1	Вводное занятие. Комплектование Правила поведения и т\б	1
	2	Вводное занятие. «Здравствуй, театр!» Игровые тренинги.	1
История театра.	3-4	Народные истоки театрального искусства на Руси	2
Театр как вид искусства	5-6	Этюды на пословицы, поговорки, сюжетные стихи – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста	2
	7	Виды театрального искусства: театр кукол	1
	8- 10	Знакомство с перчаточной куклой.	3
	11-12	Знакомство с пальчиковой куклой	2
Театральная азбука – 3 ч			
Театральная азбука	13	Театр и зритель.	1
	14	Значение поведения в актерском искусстве	1
	15	Культура речи .. Речевой этикет	1
Актёрские тренинги и упражнения – 30 ч			
Техника и культура речи.	16-18	Речевой тренинг. Работа над силой и высотой голоса, темпом речи, над интонацией.	3
	19-21	Упражнения на развитие мимических мышц.	3
	22	Работа над литературно - художественным произведением. Орфоэпия. Нормы произношения	1
	23-25	Работа над литературно - художественным произведением. Интонация, паузы, логические ударения	3
Ритмопластика	26	Пластический тренинг. «Ориентация в пространстве».	1
	27-29	Упражнения и этюды на развитие ориентации в	3

		пространстве	
	30-31	Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2
	32-35	Элементы танцевальных движений. Основы акробатики	4
Актерское мастерство.	36-37	Сценическое действие	2
	38-40	Групповые этюды. Импровизация	3
	41-44	Образ сказочного персонажа.	4
	45	Нормы общения и поведения. . Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой.	1
Театрально- исполнительская деятельность – 23 ч			
Работа над пьесой и спектаклем .	46-47	Выбор инсценировки. Анализ по событиям	2
	48-49	Выразительность речи, мимики, жестов	2
	50-51	Работа над отдельными эпизодами	2
	52-58	Прогонные и генеральные репетиции	7
	59-62	Исполнительские пробы в рамках школьных мероприятий ко Дню матери, Новому году, 23 февраля, 8 Марта	4
Мастерская актера	63-64	Изготовление реквизита, декораций. Театральный костюм	2
	65-66	Театральный грим. Костюм	2
Итоговое занятие.	67-68	Итоговое занятие.	2

Содержание программы

II год обучения

Раздел	темы	Содержание
Познавательная деятельность – 12 ч		
Введение	Вводное занятие.	Теория. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр презентаций «Здравствуй, театр!» Практика. Знакомство с коллективом. Игры на знакомство, сплочение коллектива Игра «Театр – экспромт».
	Комплектование Правила поведения и т\б	
История театра.	Народные истоки театрального искусства на Руси	Теория. Народные истоки театрального искусства (славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр». Практика Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья» Разыгрывание сценок.
Театр как вид искусства	Этюды на пословицы, поговорки, сюжетные стихи – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста	Теория. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Презентации «Пословицы в картинках» Практика. Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»
	Виды театрального искусства: театр кукол	Теория: Рассказ о истории возникновения кукольного театра. Просмотр кукольного спектакля. Понятие о ширме как о сцене. Понятие «Декорация». Виды декораций.

		Ознакомление с театральными профессиями: актёр, кукловод, художник – оформитель (декоратор)
	Знакомство с перчаточной куклой.	Теория: Движение кукол в различных ритмах. Формирование навыков манипуляций с куклами Особенности работы кукловода. Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Пластика и ритм перчаточных кукол. Практика: Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы.
	Знакомство с пальчиковой куклой	Теория: Приёмы кукловождения пальчикового театра, формирование навыков кукловождения резиновой, пластмассовой, мягкой игрушками . Драматизация песен по выбору с использованием игрушек. Практика: музыкально-дидактическая игра «Разыграй сказку».
Театральная азбука – 3ч		
Театральная азбука	Театр и зритель.	Теория. Как вести себя на сцене. Ориенттация в пространстве, равномерное размещение на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Практика. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы
	Значение поведения в актерском искусстве	
	Культура речи .. Речевой этикет	Теория: Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Культура общения, обаяние Практика: Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»
Актёрские тренинги и упражнения - 30ч		
Техника и культура речи.	Речевой тренинг. Работа над силой и высотой голоса, темпом речи, над интонацией.	Теория. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция.. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Мышечные зажимы не позволяют в полной мере использовать голосовой диапазон, тембр, громкость. Практика Работа над недостатками речи обучающихся, дикцией с помощью комплекса упражнений Освоение приемов голосового аппарата, снятие мышечных зажимов, выстраивание логико - интонационной структуры речи, освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера
	Упражнения на развитие мимических мышц.	
	Работа над литературно - художественным произведением. Орфоэпия. Нормы произношения	Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения. Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы.
	Работа над литературно - художественным произведением. Интонация, паузы, логические ударения	
Ритмопласт	Пластический тренинг. «Ориентация в пространстве».	Теория. Общие сведения о строении человеческого тела, понятия - мышцы, мышечные зажимы. Понятия – внимание, произвольное и произвольное внимание. Пластическая выразительность. Эмоциональная и двигательная память. .
	Упражнения и этюды	

ика	на развитие ориентации в пространстве.	Координация в пространстве Практика. Выполнение упражнений на концентрацию внимания; упражнения на снятие мышечных блокировок: «Каменный человек», «Пластилиновый человек»; упражнения на снятие мышечных зажимов: «Железный человек», игра «добрый-злой»;
	Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	
	Элементы танцевальных движений. Основы акробатики	Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности Практика: работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.
Актерское мастерство	Сценическое действие.	Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Элементы бессловесного действия. Личностное восприятие и трактовка художественного образа сказочного персонажа. Внешний облик персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др. . Понятие «костюм», «бутафория», «грим». Понятие такта, этики и этикета. Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Этюды на сюжет сказки. Распределение ролей и репетиции. Характер и отбор действий. Продумывание костюмов героев
	Групповые этюды.	
	Импровизация	
	Образ сказочного персонажа.	
	Нормы общения и поведения. Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой.	
Театрально- исполнительская деятельность – 23 ч		
Работа над пьесой и спектаклем	Выбор инсценировки. Анализ по событиям	Теория: Определение главной темы Определение актёрского состава. Понятие «эпизод». Выразительное чтение. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Упражнения для развития дыхания, голоса, артикуляции. Практика: Работа над техникой речи :проговаривание реплик героев, работа над интонацией. Упражнения для развития мимики и жестов. Разучивание движений
	Выразительность речи, мимики, жестов	
	Работа над отдельными эпизодами	Практика: Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима. Отработка отдельных эпизодов, соединение сцен, эпизодов
	Прогонные и генеральные репетиции	Практика: репетиции в декорациях, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция. Участие в мероприятиях внутри учреждения.
	Исполнительские пробы в рамках школьных мероприятий ко Дню матери, Новому году, 23 февраля, 8 Марта	

Мастерская актера	Изготовление реквизита, декораций.	Практика: изготовление декораций ,масок и элементов костюмов к мероприятиям .Подготовка декораций и костюмов к спектаклю.
	Театральный костюм	Теория: отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов. Способы накладывания грима. Практика: приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный Накладывание грима воспитанниками друг другу. Сказочный грим.
Итоговое занятие.	Итоговое занятие.	Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение

Учебный (тематический) план III год обучения

№ п/п	Разделы занятий	Теоретические занятия	Практические занятия	Всего часов
1	Познавательная деятельность. Вводное занятие История театра Театр как вид искусства	7 1 2 4	1 - - 1	8 1 2 5
2	Театральная азбука	4	-	4
3	Актёрские тренинги и упражнения Техника и культура речи. Ритмопластика Актерское мастерство	4 - 2 2	27 8 11 8	31 8 13 10
4	Театрально- исполнительская деятельность: Работа над пьесой или спектаклем Мастерская актера Итоговое занятие	- - - -	25 18 6 1	25 18 6 1
	Всего	15	53	68

Календарно-тематическое планирование работы. III год обучения

Раздел программы	№п\п	Тема занятия	Кол-во часов
Познавательная деятельность - 8ч			
Введение	1	Вводное занятие. Комплектование Правила поведения и т\б	1
История театра.	2-3	История русского театра. 18 -19 в .«Гении русской сцены»	2
Театр как вид искусства	4-8	Виды театрального искусства: музыкальный театр	5
Театральная азбука – 4 ч			
Театральная	9-10	Бессловесные и словесные действия	2

азбука	11-12	Театральные профессии	2
Актёрские тренинги и упражнения – 31 ч			
Техника и культура речи.	13	Речевой тренинг. Работа над созданием образа,	1
	14-15	Речевой тренинг. Работа над созданием образа и выразительностью персонажа	2
	16-17	Речевой тренинг. Работа над характером персонажа	2
	18-20	Работа над литературно - художественным произведением.	3
Ритмопластика	21	Пластический тренинг. «Пantomима» Сценическое движение.	1
	22-24	Упражнения для развития мимики и пантомимики.	3
	25-27	Развитие умения согласовывать движения с ритмичным проговариванием текста	3
	28-33	Элементы танцевальных движений Танцевальные этюды.	6
Актерское мастерство.	34-37	Сценическое действие. Импровизация. . Эмоции	4
	38-39	Построение взаимодействий с партнером (параметры общения)	2
	40	Вежливый разговор (обращение, тон речи, взгляд). Играем роль воспитанного человека.	1
	41-43	Этикетные ситуации.	3
Театрально- исполнительская деятельность – 25 ч			
Работа над пьесой и спектаклем .	44-45	Выбор пьесы. Углубленный анализ по событиям.	2
	46-48	Работа над отдельными эпизодами	3
	49-50	Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций	2
	51-57	Прогонные и генеральные репетиции	7
	58-61	Показ инсценировок в рамках школьных мероприятий ко Дню матери, Новому году, 23 февраля, 8 Марта	4
Мастерская актера	62-64	Изготовление реквизита, декораций, костюмов, музыкального оформления	3
	65-67	Театральный грим. Костюм.	3
Итоговое занятие.	68	Итоговое занятие.	1ч

Содержание программы

III год обучения

Раздел	темы	Содержание
Познавательная деятельность – 8ч		
Введение	Вводное занятие. Комплектование Правила поведения и т\б	Теория. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности. Презентация «Волшебный мир театра». Почему театр относится к синтетическим видам искусства. Какие театры есть в Краснодаре
История театра.	История русского театра. 18 -19 в «Гении русской сцены»	Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина

Театр как вид искусства	Виды театрального искусства: музыкальный театр	Теория. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл) Практика. использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры. Просмотр театральных постановок
Театральная азбука – 4ч		
Театральная азбука	Бессловесные и словесные действия	Теория: Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Практика: Выполнение этюдов, упражнений - тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.
	Театральные профессии	Теория: Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Практика: Выполнение этюдов, упражнений - тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.
Актёрские тренинги и упражнения - 31ч		
Техника и культура речи.	Речевой тренинг. Работа над созданием образа,	Практика: Чтение по ролям. Обсуждение эмоционального состояния персонажей. Отработка произношения текста от имени героев. Заучивание и выразительное чтение ролей. Умение вживаться в свою роль. Передача настроения, чувств персонажа.
	Речевой тренинг. Работа над созданием образа и выразительностью персонажа	
	Речевой тренинг. Работа над характером персонажа	
	Работа над литературно - художественным произведением.	Теория. Нормы произношения. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические. Практика. ударения постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Артикуляционные упражнения, чтение чистоговорок
	Пластический тренинг.	Теория: знакомство с понятием «Пантомима». Виды. Знакомство с понятием «Теневой театр». Виды. Настроение

Ритмопластика	«Пantomима» Сценическое движение. «Теневого театр».	человека. Эмоции. Мимические и пантомимические упражнения: Радость. Страх. Удивление. Грусть. Отвращение. Гнев. Упрямство. Обида. Практика: Упражнения. Миниатюры. Этюды Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. Импровизация Развитие у детей умения согласовывать движения с ритмичным проговариванием текста. Упражнения и игры, активизирующие внимание. Музыкально-ритмические движения.
	Упражнения для развития мимики и пантомимики.	
	Развитие умения согласовывать движения с ритмичным проговариванием текста	
	Элементы танцевальных движений Танцевальные этюды.	Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Практика: Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.
Актерское мастерство	Сценическое действие. Импровизация. . Эмоции	Теория Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Понятие: мизансцена. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Настроение человека. Эмоции. Практика: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста
	Построение взаимодействий с партнером (параметры общения)	Практика: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом или «Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»
	Вежливый разговор (обращение, тон речи, взгляд). Игруем роль	Практика: Разучивают диалоги в микрогруппах. Построение диалогов с партнером на заданную тему, учатся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Выбор лексики, интонации, говор,

	воспитанного человека.	речевые ошибки, мягкость и жесткость речи
	Этикетные ситуации.	
Театрально- исполнительская деятельность – 25ч		
Работа над пьесой и спектаклем	Выбор пьесы. Углубленный анализ по событиям.	Теория: Чтение или просмотр произведения. Беседа по содержанию. Анализ характера героев, их внешнего вида. Практика: Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). Разучивание реплик героев. Работа над эмоциональной выразительностью речи. Развитие артистической смелости, актерского внимания, воображения и фантазии.
	Работа над отдельными эпизодами	
	Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций	Практика: Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.
	Прогонные и генеральные репетиции	Практика: репетиции в декорациях, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция. Участие в мероприятиях внутри учреждения.
	Исполнительские пробы в рамках школьных мероприятий ко Дню матери, Новому году, 23 февраля, 8 Марта	
Мастерская актера	Изготовление реквизита, декораций.	Практика: изготовление декораций ,масок и элементов костюмов к мероприятиям .Подготовка декораций и костюмов к спектаклю.
	Театральный костюм	Теория: отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов. Способы накладывания грима. Практика: приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный Накладывание грима воспитанниками друг другу.
Итоговое занятие.	Итоговое занятие.	Итоговое занятие Подведение итогов за прошедший год. Лучшие творческие работы за год. Награждение

3. Методическое обеспечение

Условия реализации программы

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, театрального грима, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики, сценическая бутафория.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Музыкальный центр, колонки, фонотека аудио и видео кассеты, CD– диски;
- ультрафиолетовые лампы, зеркало,
- туристические коврики;
- Ноутбук, проектор, экран.
- пальчиковые куклы; ширма
- сценический грим;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»...
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

Оценочные и методические материалы

Входная диагностика проводится в **сентябре** с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств у обучающихся 1 года обучения.

Формы диагностики:

- собеседование ,викторины (уровень и объем знаний о театре),
- творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- чтение наизусть стихотворения;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ.

Промежуточный контроль предусмотрен в **декабре** с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.(Приложение 1)

Формы контроля:

- выполнение контрольных упражнений, этюдов;
- участие в творческих показах на мероприятиях учреждения;
- исполнение упражнений, танцевальной композиции.

Итоговый контроль проводится в **мае**. Цель – выявление результатов сформированности уровня умений и навыков основных видов движений. (Приложение 1)

Формы контроля:

- викторина (уровень и объем знаний о театре),
- тест на знание специальной терминологии,
- участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).
- анализ участия коллектива и обучающихся в мероприятиях.

4.Список литературы

- Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
- Дополнительная образовательная программа театрального кружка «Сказочный мир» для детей 7 - 16 лет (Матвеева Елена Александровна «Нижний Новгород, 2013 г.»).

[illegible]

1																		
2																		
3																		

Показатели оцениваемых результатов

Показатели УУД	направление	3 балла - высокий уровень	2 балла - средний уровень	1 балл - минимальный уровень
Предметны е	1. Теоретические знания	обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период	объём усвоенных знаний составляет более ½	обучающийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой
	2. Владение специальной терминологией:	обучающийся знает специальную терминологию и умеет ее применять	обучающийся знает все термины, но не применяет	обучающийся знает не все термины
	3. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период	обучающийся знает все термины, но не применяет	обучающийся знает не все термины
	4. Творческие навыки	выполняет практические задания с элементами творчества	выполняет в основном задания на основе образца	обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога
Метапредметные	1. Учебное сотрудничество	проявляет учебную самостоятельность, легко вступает в отношения сотрудничества с педагогом и сверстниками, активно включается в совместную деятельность, групповую работу, учитывает не только свои интересы, но и интересы других, выстраивает деятельность на основе взаимоуважения, взаимопомощи, коллективизма, понимает собеседника, активно высказывается; умеет формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	активно принимает участие в работе группы, стремится к сотрудничеству, бесконфликтному поведению, пользуется поддержкой педагога в организации совместной деятельности	пассивен в организации совместной деятельности, не стремится к поиску общего решения, слабая аргументация своего мнения, неумение разрешать конфликтные ситуации

	2. Самоконтроль . Способность организовать свою деятельность и оценить результат	планирует свою деятельность, распределяет учебное время, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности. организует своё рабочее место, действует по плану, осознаёт трудности и стремится их преодолеть, адекватно оценивает свои действия	действует по плану, предложенным педагогом, сомневается, нуждается в поддержке педагога, не уверен в своих действиях и выводах	слабая организация собственной деятельности, не берется за трудные задания, безразличен к результату
	3. Информационная культура	осознает познавательную задачу, умеет слушать, находить искомую информацию, извлекать (компьютерные, литературные источники), понимает информацию в разных формах (схемы, модели, рисунки) и может самостоятельно с ней работать	осознает познавательную задачу, умеет слушать, извлекать информацию с помощью педагога, требуется помощь в работе с информацией в разных формах (схемы, модели, рисунки)	не справляется с поставленной познавательной задачей, не может сам для себя её сформулировать, самостоятельно не справляется с поиском информационного материала

Личностные критерии и показатели динамики личностного роста обучающихся

направление	3 балла – ярко проявляются	2 балла - проявляются	1 балл - слабо проявляются	0 баллов – не проявляются
Активность, Организаторские способности	активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлён, трудолюбив, прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других	активен, проявляет устойчивый познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов	малоактивен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание, результативность невысокая	пропускает занятия, мешает другим
Коммуникативные навыки, умение общаться	легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты конструктивным	вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты,	поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально,	замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе

	способом, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию и, как правило, успешно выступает перед аудиторией	дружелюбен со всеми, выступает публично по инициативе педагога	публично не выступает	с трудом
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других, поведение не зависит от наличия или отсутствия контроля	выполняет поручения охотно, ответственно, поведение не зависит от наличия или отсутствия контроля	неохотно выполняет поручения, начинает работу, но часто не доводит ее до конца, справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей	уклоняется от поручений, безответственен, часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, не всегда реагирует на воспитательные воздействия
Креативность, склонность к исследовательской деятельности	имеет высокий творческий потенциал, самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы, является разработчиком проекта, находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий, может создать творческую команду и организовать её деятельность	может разработать свой проект, исследовательскую работу с помощью педагога, способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы решения	может работать в исследовательско-проектной группе при поддержке и контроле, способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы	в творческую, проектно-исследовательскую деятельность не вступает

Обработка и интерпретация результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по показателям:

	высокий уровень	средний уровень	минимальный уровень
Предметные	13 – 15 баллов	8 – 12 баллов	5 – 7 баллов

(общая сумма баллов)			
Метапредметные (общая сумма баллов)	8 – 9 баллов	6 – 7 баллов	3 – 5 баллов
Личностные (общая сумма баллов)	13 – 16 баллов	9 – 12 баллов	4 – 8 баллов

Приложение 2

Контрольно-измерительные материалы

1. Тест

1. Что такое театр?		а) место для зрелищ
		б) красивое здание со сценой
		в) дом, где живут актеры
2. Из чего складывается театральное искусство		а) музыка
		б) литература
		в) математика
		г) изобразительное искусство
		д) актерское мастерство
3. Что должен уметь делать актер		а) слушать и слышать
		б) наблюдать
		в) красиво говорить
		г) танцевать
		д) петь
		е) правильно говорить
		ж) модно одеваться
		з) работать на компьютере
4. Подчеркни дисциплины, необходимые для подготовки актера		а) сценическая речь
		б) математическая логика
		в) история России
		г) сценическое движение
		д) актерское мастерство
		е) история театра
5. Что называют одеждой сцены?		а) задник
		б) штора
		в) кулисы
		г) занавес
		д) падуго

2. Тест

		а) актер
		б) кинолог

1. Профессии, связанные с театром		в) режиссер
		г) официант
		д) билетер
2. Что такое актерский этюд?		а) небольшой фрагмент прожитой жизни
		б) зарисовка на бумаге
		в) изображение чего-либо
3. Подчеркни дисциплины, необходимые для подготовки актера		а) сценическая речь
		б) математическая логика
		в) история России
		г) сценическое движение
		д) актерское мастерство
		е) история театра
4. Что такое авансцена?		а) очень высокая сцена
		б) место, где находится оркестр
		в) передняя часть сцены
5. Что развивает речь?		а) упражнения со скакалкой
		б) игра «Угадай, что изменилось»
		в) скороговорки
		г) отгадывание загадок
6. Какие органы участвуют в голосообразовании?		а) глаза
		б) ротовая полость
		в) гортань
		г) носовая полость
		д) глотка
		е) диафрагма

3. Тест

1. Как называли первых актеров на Руси?		а) дураки
		б) балагуры
		в) скоморохи
2. Что такое вертеп?		а) ящик – кукольный театр
		б) вертящийся механизм
		в) игрушка-вертушка
3. Кто такой скоморох?		а) клоун в цирке
		б) уличный актер на Руси
		в) рассказчик сказок и мифов
		г) кукловод
		а) актер

4. Профессии, связанные с театром		б) кинолог
		в) режиссер
		г) официант
		д) билетер
5. Что называют одеждой сцены?		а) задник
		б) штора
		в) кулисы
		г) занавес
		д) падуго

4. Тест

1. Подчеркни дисциплины, необходимые для подготовки актера		а) сценическая речь
		б) математическая логика
		в) история России
		г) сценическое движение
		д) актерское мастерство
		е) история театра
2. Что такое пантомима?		а) вид сценического искусства, в котором художественный образ создается при помощи пластики, мимики
		б) вид сценического искусства, в котором художественный образ создается средствами костюма, грима и музыки
		г) показ без слов
		д) игра мимов
3. Бутафория – это....?		а) поддельные предметы
		б) игра слов
		в) старые вещи
4. Что не является театральным жанром?		а) драма
		б) комедия
		в) боевик
		г) трагедия
5. Какую роль играют мимика и жесты актера		а) элементы воплощения образа
		б) помогают актеру, если он забыл текст
		в) не играют никакой роли

Тест «Мы в театре»

1. Как нужно проходить на свои места перед сидящими зрителями?		а. Спинной к сидящим
		б. к сидящим
		в. Боком к сидящим, наклоняясь вперед, чтобы не загораживать сцену

2. Можно ли обсуждать новости во время спектакля?		а. Конечно, ведь нам с другом не так уж часто приходится посидеть часполтора рядышком
		б. Не стоит этого делать, ведь приходится напрягать голосовые связки, так как мешают музыка и реплики актеров
		в. Разговаривать во время спектакля нельзя, ведь это неуважение к актерам и сидящим рядом зрителям.
3. Как ты поступишь с шоколадкой, купленной во время антракта?		а. Отдам другу, пусть он шуршит фольгой шоколадки во время спектакля
		б. Дождусь, когда артист выйдет на сцену и, громко шурша фольгой, разверну ее - так под реплики артиста будет меньше шума
		в. Съем шоколадку в буфете во время антракта.
4. Если спектакль не понравился, что нужно делать?		а. Свистеть и топтать ногами
		б. Немедленно встать и покинуть зал
		в. Молчать и не аплодировать

Практические задания

1. Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка....».
2. Продолжи фразу: «Если бы я уже был актером, я бы хотел сыграть роль....».
3. Прочитай любое детское стихотворение
4. Чтение стихотворения перед группой.
5. Проведение любой игры с группой
6. Покажи домашнее животное.
7. Показ этюда на память физических действий (дифференцированный подход).
8. Показ парного этюда на пристройку (по заданию педагога).
9. устный рассказ «Как я провел лето».
10. Составление диалога-импровизации на заданную тему.

Театральная викторина «Знатоки театра»

- Как называются места в театре, где сидят зрители? (зрительный зал).
- Как называется место, где выступают актеры? (сцена)
- как называется действие, которое происходит на сцене? (спектакль)
- Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца? (Балет).
- Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (Опера)
- Как называется самый известный театр оперы и балета? (Большой театр)
- Как называется объявление о спектакле? (театральная афиша).
- как называется первый показ спектакля в театре? (премьера)

- Как называется перерыв между действиями спектакля. (Антракт).
- Как называется помещение театра, где хранятся костюмы театральных актёров (костюмерная)
- Как называется театральная косметика? (грим)
- Как называется Рукоплескание артистам. (Аплодисменты).
- Как называются шторы, открывающиеся перед представлением (занавес)

«Театральная викторина Театральные профессии»

- Кто подбирает и шьёт театральные костюмы? (Костюмер)
- Кто делает сценический макияж артистам? (Гример)
- Кто прописывает на бумаге, что актеры будут говорить, в каких условиях, что в это время будут делать и т. д.? (Сценарист)
- Кто пишет музыку к спектаклям? (Композитор)
- Кто руководит оркестром музыкантов? (Дирижер)
- Кто создает полную звуковую картину представления? (Звукорежиссер)
- Кто занимается постановкой спектакля? (Режиссер)
- Кто ведает освещением сцены, созданием световых эффектов? (Осветитель)
- Кто автор и постановщик хореографических номеров, танцевальных сцен в опере и оперетте? (Балетмейстер)
- Кто занимается установкой декораций и мебели на сцене? (Монтировщик сцены)
- Кто играет роли? (актёр)
- Кто подсказывает актёру слова из его речи (суфлёр)
- Театральный художник (декоратор)

Театральная викторина.

- Для кого предназначается первый звонок перед началом спектакля? Второй звонок? Третий звонок?
- Перерыв между актами или действиями спектакля – это Антракт
- Первое выступление актёра в театре или спектакле – это... Дебют
- Объявление о том, что все билеты проданы, называется... Аншлаг .
- Заключительная сцена спектакля – это... Финал
- Список пьес, поставленных театром за определённый срок, - это... Репертуар
- Художественное украшение места, где происходит действие, - это ... Декорация
- Непременный участник спектакля, находящийся в зале,- это... Зритель
- Изменения выражения лица актёра называется... Мимика
- Наложение на лицо для создания образа тени и краски – это... Грим
- Слово, выражающее одобрение, восхищение ... Браво

Словарь театральных терминов.

Акт — законченная часть театрального представления.

Антракт — перерыв между актами спектакля

Аншлаг — полный успех.

Актер — деятельный, действующий (акт — действие).

Аплодисменты — одобрительные хлопки.

Афиша — объяснение о представлении.

Бис — восклицание, требование повторения.

Бутафория — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в

театральных постановках.

Высота голоса – это его способность к тональным изменениям, то есть его диапазон.

Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актеру для роли.

Дебют — первое исполнение роли в спектакле.

Декорация — украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (например, лес, комната).

Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Занавес — бывает двух видов: поднимающийся и раздвижной.

Имитация — подражание.

Интонация – изменения относительной высоты тона в слоге, слове и целом высказывании (словосочетании).

Костюм — самые первые костюмы имели каждый свой цвет, например, костюм царя обязательно был пурпурным.

Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент спектакля.

Мимика — выражение лица, передача мыслей и чувств не словами, а лицом, телодвижением, отражающее эмоциональное состояние.

Овация — бурные продолжительные аплодисменты.

Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Персонаж — действующее лицо.

Премьера — первое представление пьесы

Пролог — вступительная часть пьесы.

Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит — вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Репетиция — повторение, предварительное исполнение спектакля.

Роль — литературный образ, созданный драматургом или сценаристом и сыгранный (воплощенный) актером в спектакле. Бывают: первые (основные, центральные, главные), вторые (второстепенные), выходные (в эпизодах без слов или с 2—3 фразами) и эпизодические (существующие в одном из этюдов спектакля).

Сила голоса – это его громкость, зависящая от активности работы органов дыхания и речи.

Спектакль — зрелище, которое представляют актеры.

Суфлер — человек, подсказывающий актерам тексты ролей.

Сцена — место, где представляют пьесу.

Театр — место для зрелищ.

Труппа — коллектив артистов театра.

Эпизод — самостоятельная, законченная сцена произведения.

Эпилог — послесловие, заключительная часть.

Явление — часть акта, в котором происходит изменение в составе действующих лиц.